ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

КИНО

ОРГАН КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ КИНЕМАТОГРАФИИ при СНК СССР

№ 48 (942) Вторник, 17 октября 1939 г. Цена 20 коп.

Президиуму Верховного Совета Таджикской ССР
Совнаркому Таджикской ССР
Центральному Комитету Коммунистической партии (большевиков) Таджикистана

Совет Народных Комиссаров Союза ССР и Центральный Комитет Всесоюзной Коммунистической партии (большевиков) приветствуют рабочих, колхозников и интеллигенцию Таджикской Советской Социалистической Республики с десятилетием образования Таджикской ССР.

Таджикский народ под руководством партии большевиков из бывшей вотчины бухарского эмира и отсталой средне-азиатской колонии царской России создал социалистическую республику. Трудящиеся Советского Таджикистана за короткий срок добились больших успехов во всех областях социалистического строительства.

За годы советской власти в Таджикистане создан целый ряд новых промышленных предприятий, строится большой текстильный комбинат.

Сельское хозяйство Таджикистана превратилось в крупное колхозное механизированное хозяйство, проведено крупнейшее ирригационное строительство (Вахшское строительство и др.). Колхозники Таджикистана добились высоких урожаев хлопка, больше чем втрое увеличили общий сбор хлопка за последние пять лет.

Все выше поднимается культурный уровень трудящихся Таджикистана, неуклонно растет их материальное благосостояние.

Трудящиеся Таджикистана добились этих успехов, разгромив под руководством большевистской партии врагов народа — буржуазных националистов, которые стремились превратить Таджикскую республику в колонию империализма, надеть на свободный таджикский народ ярмо капиталистического и национального гнета.

Совет Народных Комиссаров Союза ССР и Центральный Комитет ВКП(б) выражают твердую уверенность, что таджикский народ в братском содружестве со всеми народами Советского Союза будет и впредь неустанно работать над дальнейшим укреплением Таджикской Советской Социалистической Республики и всего Советского Союза.

СОВЕТ НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ СССР.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ ВКП(большевиков).

Экономия пленки—дело чести режиссеров и операторов

Нигде кино не пользуется такой любовью и заслуженной славой, как в Советском Союзе. В крупном городском центре, в шахтном поселке, на далекой зимовке, в колхозном селении — всюду советские фильмы собирают широкие массы зрителей. Выход каждой новой картины радостно встречается миллионами людей. Дать стране как можно больше хороших картин — кровная задача работников кино. Это обязывает вести жестокую борьбу с теми, кто расточительно расходует пленку, кто выбрасывает на ветер тысячи и тысячи метров пленки, которая могла пойти для производства новых произведений киноискусства.

Подсчитано, что расточительная трата пленки обходится советским кинопредприятиям в 18 млн. метров негатива и позитива в год. Иными словами, наша страна ежегодно лишается 18—20 фильмов, отпечатанных в сотнях копий. Между тем каждая новая картина, снятая и размноженная за счет использования внутренних ресурсов кинематограф, — дополнительное орудие идейного воспитания масс в духе коммунизма.

Борются ли на кинопредприятиях и особенно в студиях с расточителями пленки? Практика показывает, что этой борьбы еще нет. Подсчет израсходованного сырья кое-где считают обязанностью хозяйственников, плановиков, бухгалтеров, но никак не режиссеров, операторов и их ассистентов. Нарушение установленного еще в 1937 году с'емочного коэфициента принимается как нормальное явление. Главные управления по производству фильмов самовольно изменили этот коэфициент на 1 : 10, киностудии — на 1 : 12, а отдельные постановочные коллективы заканчивают картины с коэфициентами 1 : 17, 1 : 20 и даже 1 : 24! Как это ни странно, откровенная растрата народного добра и вызываемое ею уменьшение возможностей советского кино до самого последнего времени не смущали творческих работников. Некоторые работники даже гордились тем, что израсходовали на свои картины десятки тысяч метров негатива, хотя расход пленки всегда бывает одним из показателей, характеризующих качество творческо-производственной работы режиссера.

Были случаи, когда режиссеры расходовали на каждый полезный метр фильма 20—25 метров пленки!

У всех творческих работников кино такие цифры могут вызвать только чувство возмущения. Но к удивлению именно те, кто руководят производственным процессом на киностудиях, — директора, начальники художественно-производственных отделов, да и многие режиссеры и операторы — равнодушно проходят мимо этих безобразных фактов.

Между тем совершенно ясно, что чрезмерно большое количество ненужных дублей и «вариантов» свидетельствует о неумении режиссера полноценно работать с актерами, выбрать композицию кадра, правильно организовать с'емочный процесс. Это, кроме того, вызывает огромное, совершенно излишнее напряжение всего постановочного коллектива. Актеры вынуждены по двадцать и более раз повторять перед об'ективом одну и ту же сцену и все же остаются неуверенными, что режиссер нашел, наконец, то, что нужно.

Казалось бы, что крупные мастера должны делать фильмы с минимальным процентом брака, на деле же часто получается иное. Многие квалифицированные режиссеры и операторы допускают чудовищный процент брака и этим дезориентируют молодежь, которая учится у них мастерству. Еще более печально то, что перечисленные пороки не вызывают тревоги ни в творческих секциях, ни в партийных и общественных организациях студий, чья первейшая обязанность помочь наладить производственный процесс.

Не менее важно соблюсти предельный метраж картин. С кинофильмов, превышающих нормальный метраж (2500 метров), зритель уходит оглушенный излишним количеством звука, ослепленный ненужным обилием кадров. Воздействие, которого добивается режиссер, оказывается значительно уменьшенным, ибо к концу третьей или началу четвертой тысячи метров внимание зрителя всегда ослабляется. Вместе с тем мастера кино знают, что соблюдение предельного метража картин требует вдумчивого и глубокого подхода к каждому эпизоду, к каждой сцене. Оно заставляет тщательно оценивать необходимость того или иного кадра и отметать все лишнее. Это гарантирует законченность и четкость каждого эпизода, повышает художественные достоинства картины.

Партийные и общественные организации многих студий показывают подлинно большевистские примеры борьбы за высокое идейно-художественное качество произведений кино, за быстрые сроки выпуска картин. Такую же страстную и упорную борьбу они должны начать за экономное расходование пленки.

Комитет по делам кинематографии издал на-днях приказ о мерах экономного расходования пленки на кинопредприятиях. Этот приказ быстро принесет пользу лишь в том случае, если к нерациональным тратам пленки будет привлечено внимание не только руководителей студий и с'емочных групп, но и всей общественности, в первую очередь режиссеров, операторов, их ассистентов и актеров.

Лишний дубль — это лишнее время, простои, дезорганизация производства. Эта простая истина должна войти в сознание всех участников любого с'емочного коллектива, общественные организации студий обязаны привлечь к ней внимание всех творческих работников. Для каждого режиссера, оператора должно стать, наконец, ясно, что позорная перестраховка — коренная причина бесконечных с'емок все новых и новых дублей — не к лицу советскому художнику.

Новые предельные с'емочные коэфициенты для художественных фильмов (1 : 6 и 1 : 8 для отдельных сложных картин) безусловно достаточны для каждого взыскательного художника, каждого требовательного к себе мастера. Практика лучших людей кинематографии показала, что низкие с'емочные коэфициенты достигаются правильной организацией с'емочного процесса и отнюдь не идут в ущерб творческой работе. Наоборот качество работы улучшается. В связи с созданием в студиях актерских трупп и введением обязательного репетиционного периода возможности для правильной организации с'емок особенно возросли.

Приказ вводит ответственность за перерасход пленки. Это решение полностью отражает интересы кинопроизводства, интересы передовых работников студий. Премии за экономию пленки против норм будут выплачиваться режиссерам, операторам, ассистентам и другим работникам студий. За перерасход пленки будут материально отвечать конкретные виновники перерасхода. По этим мерам должна сопутствовать воспитательная работа, развернутая партийными и общественными организациями студий. Лишь в этом случае борьба за экономное расходование пленки будет успешной.

Комитет определил также дополнительные меры, направленные к экономии пленки. Одна из них — сокращение чрезмерно разросшихся титульных надписей, достигающих иногда 60 и более метров! Содержания таких тягучих надписей зритель обычно не запоминает. Только по художественным фильмам такое сокращение сэкономит около 750.000 метров позитива в год.

Много пленки сбережет уменьшение брака в студийных лабораториях текущей печати и на копировальных фабриках. Укрепление технического контроля, неукоснительное соблюдение всех норм технологического процесса спасут от неразумного уничтожения до полумиллиона метров пленки в год.

На всех кинопредприятиях должна развернуться жестокая борьба с браком и бракоделами и особенно на пленочных фабриках. Несмотря на сигналы печати и специальный приказ Комитета, брак на этих фабриках попрежнему велик. Заместитель начальника Главкинопленки т. Вульфсон утверждает, что в IV квартале пленочные фабрики «не могут снизить брака, так как их неудовлетворительно снабжают сырьем». Эти утверждения по меньшей мере удивительны и странны. Очевидно, тов. Вульфсон забыл, что добрая половина брака вызвана не качеством сырья, а грязью и бескультурьем на производстве, то-есть причинами, устранение которых целиком зависит от работников фабрик и главного управления.

Время, прошедшее после исторической даты 17 сентября, ознаменовано творческим и производственным под'емом на всех кинопредприятиях страны. Борьба за выполнение плана 1939 года, стремление к возможно большей экономии пленки — поле для блестящих побед в социалистическом соревновании лучших людей кинопроизводства.

Разумно и бережно тратить негативную и позитивную пленку — дело чести всех директоров студий, режиссеров и операторов, работников лабораторий, инженеров, техников и рабочих копировальных и пленочных фабрик.

С'емочная группа А. Довженко в Западной Украине

КИЕВ. **(Наш корр.).** Днем шестого октября над киевской киностудией появился истребитель. Самолет сделал несколько кругов, а затем резко спикировал и сбросил вымпел.

На небольшом листке бумаги, извлеченном из вымпела, было написано:

«Нашедшего этот вымпел прошу немедленно передать в киностудию директору или его заместителям: пусть они сейчас же пришлют автомашину на аэродром забрать пленку Довженко. Прилетел с пленкой оператор Александров».

Машину послали. Вскоре оператор Г. Александров, прилетевший в Киев лишь на несколько часов, прибыл в студию. Истребитель, предоставленный командованием украинского фронта группе А. Довженко, ожидал оператора, чтобы тотчас же отправиться в обратный путь.

В беседе с нашим корреспондентом тов. Г. Александров рассказал о работе с'емочной группы, возглавляемой А. П. Довженко.

— Режиссер-орденоносец А. Довженко снимает большой историко-документальный фильм о Западной Украине. Фильм покажет Западную Украину в дни освобождения ее Красной Армией от гнета польских панов.

Будут засняты поместья польских магнатов и внутренняя обстановка их дворцов. Зритель получит наглядное представление о том, как жили польские помещики и как грабили эксплоатируемые ими украинское крестьянство, рабочие и интеллигенция.

В нашей группе два оператора — я и Екельчик. Мы снимаем не вместе, а порознь, имея от А. Довженко точные задания. В то же время нам предоставлена полная свобода действий, возможность проявлять инициативу. А. Довженко, находящийся сейчас во Львове, усиленно работает над планом и наметками сценария будущего документально-художественного фильма о Западной Украине. Ожидать, пока будет готов сценарий, нельзя. Нужно немедленно, теперь же запечатлевать неповторимые события. Александр Петрович изложил нам основную идею фильма и сообщил о главнейших сюжетных узлах. Поэтому мы снимаем только материал, который может войти в будущий фильм.

Я работал на передовых линиях фронта. Продвигался вперед с авангардными частями, полевым штабом, разведкой.

Сейчас я привез для проявки 5.000 метров пленки. Основное место занимают с'емки эпизодов, рассказывающих о том, как радостно и восторженно трудящиеся Западной Украины встретили наших бойцов.

На второй день после взятия Перемышля я отправился в этот город-крепость. Увлеченный с'емками, я не заметил, как ко мне подошли какие-то люди. От аппарата меня оторвал чей-то голос:

— Возьмите лупу, товарищ оператор. Она вам еще пригодится.

Оборачиваюсь. Улыбающийся Никита Сергеевич Хрущев подает утерянную мною лупу. Я, конечно, воспользовался неожиданной возможностью и заснял несколько эпизодов осмотра Перемышля тов. Н. С. Хрущевым и командующим украинским фронтом тов. Тимошенко.

Затем тов. Тимошенко посадил меня в свою машину и отвез на форты, где мне удалось снять кадры очень большого значения.

Много заботится о кинематографистах член Военного совета украинского фронта секретарь ЦК КП(б)У Никита Сергеевич Хрущев. Он помогает нам советами и всячески облегчает работу.

...В конце беседы т. Александров сообщил, что он немедленно улетает обратно, чтобы продолжать с'емки для большого документально-художественного фильма, над которым с огромным творческим волнением и под'емом работает группа режиссера-орденоносца Довженко.

К. ДНЕПРОВ

Киев

«Ветер с Востока»

В Западную Украину выехала экспедиция киевской студии для подготовки к с'емкам полнометражного художественного фильма «Ветер с Востока» по сценарию А. Дубровского и В. Кучера.

Фильм расскажет о положении украинского крестьянства и интеллигенции во времена панского владычества. Героиня — молодая сельская учительница. Она видит ужаснейшие условия, в которых жило украинское крестьянство в Польше, и становится на сторону народа.

В картине будут показаны сцены незабываемой встречи населением Западной Украины частей доблестной Красной Армии.

В составе экспедиции режиссер А. Роом, сценарист А. Дубровский, художник М. Умальский и оператор З. Чернявский.

Группа соберет необходимые для фильма материалы, выберет места для натурных с'емок и ознакомится с артистическими силами Львова и других городов Западной Украины.

С'емки картины намечено закончить к 15 декабря.

СОВЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ В ОСВОБОЖДЕННЫХ РАЙОНАХ

КИЕВ. **(Наш корр.).** За последние дни из Киева в Западную Украину отправлено 96 полнометражных художественных советских фильмов и 18 короткометражных документальных картин. 10 октября украинское отделение Союзкинопроката послало в г. Львов копии фильмов «Медведь», «Девушка с характером», «Детство Горького», «По щучьему велению», «Искатели счастья», «Амангельды», «Руслан и Людмила», «Человек в футляре» и др.

Жители г. Луцка в ближайшее время увидят советские фильмы: «Возвращение Максима», «Друзья из табора», «Белеет парус одинокий», «Молодые капитаны», «Великая присяга».

Для ознакомления зрителей Западной Украины с жизнью и бытом народов СССР киевская студия перевела на украинский язык фильм «Советская Молдавия» (режиссер Г. Гричер). Фильм этот, как известно, показывает прошлое и настоящее молдавского народа. Картина снабжена пояснительным текстом диктора.

★

Киевская студия сейчас готовит сценарий по произведениям классика украинской литературы Ивана Франко.

На-днях в Западную Украину выехали работники киевского отделения Союзкинопроката. Им поручена организация отделений Союзкинопроката.

Белорусское отделение Союзкинопроката открыло в городах Пинске и Гродно свои конторы. Этим конторам послано 120 лучших советских фильмов и большое количество киножурналов.

КИЕВ. **(Наш корр.).** На-днях в Западную Украину для обслуживания частей Красной Армии выехал на автомобилях агитэшелон.

Эшелон повез 50 тысяч экземпляров брошюры «Речь по радио товарища В. М. Молотова 17 сентября 1939 года», десять тысяч патефонных пластинок, радиоустановки.

Почетное место в агитэшелоне занимают звуковые кинопередвижки, снабженные 50 копиями лучших советских фильмов. Эти передвижки, обслуживаемые киномеханиками-стахановцами, будут давать сеансы не только для частей Красной Армии, но и для сельских жителей Западной Украины. Сейчас разрабатываются точные маршруты каждой передвижки.

В городе Львове (Западная Украина) советские фильмы пользуются огромным успехом. На фото: у львовского кинотеатра, где демонстрируется «Чапаев». Очередь ожидает первого утреннего сеанса Фото Н. Калики

УКАЗ

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

Об изменении статьи 1 Указа Президиума Верховного Совета СССР от 1 августа 1939 года «О дополнительных знаках отличия для Героев Советского Союза»

1. Во изменение статьи 1 Указа Президиума Верховного Совета СССР от 1 августа 1939 г. «О дополнительных знаках отличия для Героев Советского Союза» именовать медаль, вручаемую Героям Советского Союза, — медаль «Золотая Звезда».

2. Соответственно изменить наименование медали в статьях 2, 3 и 4 Указа.

3. Утвердить рисунок медали «Золотая Звезда» и ее описание.

4. Установить, что при награждении второй и третьей медалью «Золотая Звезда» одновременно с медалью Герою Советского Союза вручается особая Грамота Президиума Верховного Совета СССР.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль. 16 октября 1939 г.

Описание медали «Золотая Звезда».

Медаль «Золотая Звезда» представляет собой пятиконечную звезду с гладкими двухгранными лучами на лицевой стороне. Длина луча — 15 мм.

Слева — лицевая сторона медали «Золотая Звезда»; справа — оборотная сторона

Оборотная сторона медали имеет гладкую поверхность и ограничена по контуру выступающим тонким ободком.

На оборотной стороне в центре медали расположена надпись выпуклыми буквами: **«Герой СССР».** Размер букв 4×2 мм. В верхнем луче — номер медали, высотой в 1 мм.

Медаль при помощи ушка и звена соединяется с прямоугольной пластинкой, имеющей по бокам выемку. Размер пластинки 25×15 мм.

Вдоль оснований пластинки идут прорези шириной в 1 мм и длиной в 22 мм. Внутренняя часть пластинки покрыта красной муаровой лентой.

Пластинка имеет на оборотной стороне нарезной штифт с гайкой для прикрепления медали к одежде.

Медаль золотая, весом 21,5 грамма.

ПРЕДОКТЯБРЬСКОЕ СОРЕВНОВАНИЕ

Производственные подарки

Работники студии Союздетфильм дружно откликнулись на призыв краснопролетарцев. Во всех цехах, отделах и с'емочных группах состоялись совещания, обсуждавшие ход подготовки к XXII годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

В с'емочной группе фильма «Личное дело» (режиссер А. Разумный) подведены итоги социалистического соревнования. Коллектив выполнил производственный план на 131 процент и сэкономил 10 процентов сметных ассигнований. С'емочная группа взяла на себя новое обязательство: сдать фильм на трех пленках на 50 дней раньше срока и сберечь 15 процентов сметной стоимости фильма.

С'емочный коллектив фильма «Выстрел в горах» (реж. В. Вайншток), соревнующийся с группой картины «Личное дело», обязался ежедневно перевыполнять план не менее чем на 12 процентов. Из-за непогоды коллектив отстал от плановых сроков на 36 дней. Теперь решено наверстать все упущенное время и сдать картину точно в срок.

Механический цех обещал смонтировать первую в Советском Союзе реставрационную машину. На машине будут одновременно реставрироваться основа и эмульсия пленки. Кроме того, механический цех закончит к празднику модернизацию аппарата «Парво-Т».

Прекрасный подарок готовят работники исследовательской лаборатории звукотехнического цеха. Они намерены к 5 ноября изготовить микшерскую консоль на 8 каналов для центральных аппаратных перезаписи. Студии Мосфильм и Ленфильм до сих пор работают с консолями на 4 канала. Подарок работников Союздетфильма позволит полностью укомплектовать центральные аппаратные этих студий.

Коллектив декоративно-постановочного цеха решил выполнить годовой план к 12 декабря — годовщине выборов в Верховный Совет СССР.

Работники киналабораторий обязались выдавать с'емочным группам готовый материал не позднее чем через 14 часов. В подарок Октябрю коллектив киналаборатории сверх плана выпустит черный вариант фильма «Груня Корнакова».

Речь тов. В. М. Молотова по радио и призыв краснопролетарцев вызвали в студии резкий под'ем социалистического соревнования. Дополнительные социалистические обязательства взяли на себя коллективы столярной и пошивочной мастерской, бутафорского, реквизиторского и других цехов.

1000 СЕАНСОВ В ГОД

Бригада киномехаников автопередвижки Мгинского отделения Леноблкино славится прекрасной работой. Еще в начале нынешнего года тт. Говоров и Носов обязались образцово обслуживать отдаленные пункты своего района. Работать механикам приходилось в трудных условиях. Кое-где не было помещений для киносеансов. В отдаленные пункты бригада добиралась через болота и лесные заросли.

Вместе с избачами и агитаторами механики устраивали перед сеансами беседы на актуальные темы. Широко была развернута пропаганда материалов XVIII партийного с'езда. В связи с днем Красной Армии было организовано 15 докладов. В посевную кампанию бригада, строго соблюдая график, дала 100 сеансов.

Отвечая на призыв механиков-орденоносцев — дать до конца 1939 года по 500 сеансов, **бригада Носова—Говорова решила провести не менее 1000 сеансов.**

За 8 месяцев 1939 года у бригады — 191 экрано-день вместо 162 дней по плану. Вместо 282 дано 724 сеанса, на которых присутствовало 57.200 зрителей.

В. ОБОЛЕВИЧ,
В. КУДРЯВЦЕВ
ст. Мга, Ленинградской обл.

ОТВЕТ ДЕЛОМ

Письмо краснопролетарцев обсуждалось во всех цехах и отделах Московского завода киноаппаратуры. Рабочие обязались встретить годовщину Великого Октября новыми производственными успехами. Коллектив механического цеха вместо 8 комплектов деталей к «Конвас-1» изготовил 12 комплектов. Сверх плана обработаны части к двум шкафам «УСУ-1». Строгальщики тт. Левин, Чижиков и Денисов систематически перевыполняют свои нормы на 200—250 процентов.

Большой трудовой под'ем наблюдается в цехе точной механики, где идет сборка аппаратов «Конвас». Слесарь-механик т. Черятов выполняет четыре нормы. Бригадиры Семенов и Капралов обязались за месяц смонтировать две камеры, хотя норма — одна камера в два месяца. Высоких показателей добились тов Молотков, собирающий жироскопические штативы, тов. Тюрин, занятый на сборке фильмоканалов, и слесари-механики тт. Козлов и Бойцов. Стахановцы этого цеха зарабатывают в среднем от 900 до 1300 рублей в месяц.

Заводской коллектив вызвал на социалистическое соревнование рабочих и служащих Ленинградского завода киноаппаратуры.

С кинопередвижкой по Западной Белоруссии

Путевые заметки

Из Минска в освобожденные города и села Западной Белоруссии ежедневно отправляются автомашины с газетами, книгами, кинокартинами.

Рано утром 29 сентября возле здания ЦК КП(б)Б стояла готовая к отправке кинопередвижка. В машину укладывали свежие газеты, литературу. Киномеханик внимательно проверял все детали аппаратуры. Наконец, все было просмотрено, и мы — киномеханик Аркадий Гаврилов, агитатор Александра Ченик и ваш корреспондент — тронулись в путь.

До Негорелого наша машина неслась по замечательному шоссе. Кругом расстилались широкие колхозные поля, богатые фруктовые сады. Через два часа мы пересекли бывшую польскую границу. Хорошая дорога кончилась, пошли рытвины и выбоины.

Вот, наконец, Столбцы. Нашу машину окружила большая толпа. Люди осыпают нас вопросами о жизни в Советском Союзе, выхватывают из рук брошюры и свежие газеты. Взрослые и дети хотят получить портреты товарища Сталина.

К вечеру мы прибыли в город Новогрудок. Еще недавно движение транспорта по Слонимской улице, на которой жил новогрудский воевода, было запрещено. Трудящиеся мимо здания воеводства не ходили, — боялись.

Теперь не узнать Слонимской улицы. Снуют автомобили, пролетки, мотоциклы, а в здании воеводства разместилось временное управление — новый хозяин города.

Вечером на Базарной площади установили экран. Посмотреть советский фильм «Тринадцать» собралось более двух тысяч человек. Храбрость, отвага и высокий патриотизм наших доблестных пограничников вызывали всеобщее восхищение. После сеанса зрители долго не расходились и горячо благодарили за показ фильма.

Человек высокого роста в истрепанной одежде жмет руку киномеханику Гаврилову.

— Спасибо, — говорит он, — спасибо за правду. Я верю в мужество бойцов Красной Армии, показанных на экране. Такими же стойкими и храбрыми я вижу их в жизни.

Лживое польское киноискусство стремилось обмануть трудящихся и приукрашивало мрачную действительность панской Польши.

— Выйдешь, бывало, из кинотеатра, — рассказывает молодой парень, — и думаешь: врут, все врут, не бывает так в жизни. Придешь домой—и снова безысходные нужда и горе. Жить не хотелось.

Группа школьников спрашивает нас, выпускаются ли в Советском Союзе детские фильмы. *Ребятишек перебивает пожилой крестьянин, который хочет узнать, правда ли, что даже в маленьких советских деревнях регулярно демонстрируются хорошие картины.*

Возле меня стоит крестьянин из деревни Сельцы. Он рассказывает, что до прихода Красной Армии он никогда не был в кино.

— День и ночь я и жена работали на помещика, чтобы хоть как-нибудь прокормить семью. Старшему моему сыну Петру — пятнадцать лет, но он еще неграмотный. Отдать его в школу я не мог. Не было денег.

Собравшийся вокруг нас народ разошелся по домам лишь поздно вечером. А мы, взволнованные первой встречей с необычным зрителем, *еще долго не могли заснуть.*

Утром разыскали единственный в городе кинотеатр, расположенный недалеко от Базарной площади. Фойе — маленькое, темное и грязное. Зрительный зал похож на сарай, над головами людей торчат грязные деревянные балки. Кинотеатр этот слабо посещался. Напыщенные «исторические» или пошлые любовные фильмы мало кого интересовали.

Сейчас зрительный зал разукрашен лозунгами, плакатами и портретами товарищей Сталина, Молотова, Ворошилова. Здесь собираются председатели крестьянских комитетов, рабочая гвардия, учителя. Здесь устраиваются собрания и митинги, на которых трудящиеся впервые после двадцати лет угнетения и бесправия говорят полным голосом.

В последние дни театр начал демонстрировать советские фильмы. Сегодня показывают картину «Ленин в 1918 году». *Зал переполнен рабочими, крестьянами,* учащимися. Гаснет свет. В зале мертвая тишина. Затаив дыхание, смотрят зрители замечательное произведение советского киноискусства. Появление на экране Ленина и Сталина вызывает бурю аплодисментов.

Вот сеанс закончился. Люди взволнованы, у многих на глазах слезы. Из театра уходят неохотно.

На улице зрители собираются небольшими группами и возбужденно обсуждают только что просмотренный фильм.

Мы уже говорили, что при панской власти кинотеатр города Новогрудок пустовал. Теперь за несколько дней на киносеансах побывало около 10 тысяч зрителей.

✱

В 25 километрах от Новогрудка находится большой стекольный завод, на котором работает более тысячи человек. Рабочие и служащие завода встречают нас радостно и приветливо. Пока механик устанавливал экран и налаживал аппаратуру, завязалась дружеская беседа. Рабочие рассказывали нам о своей тяжелой жизни.

— *Средний заработок* рабочего 90 грошей в день, — сказал мастер Кравчук,— и денег еле хватало только на хлеб и картофель. Мясо мы могли есть только по большим праздникам. Мы неоднократно обращались к хозяину с требованием повысить заработную плату, *но это ни к* чему не приводило. Хозяин завода немедленно увольнял недовольных. В прошлом году на заводе вспыхнула забастовка, рабочие требовали прибавки и отмены штрафов. Два дня стоял завод. Хозяин вызвал жандармов. Рабочих вытаскивали из квартир, били дубинками.

Советский фильм пришли смотреть все рабочие, их жены и дети. Пришлось устроить еще два дополнительных сеанса. Поздно ночью в столовой собрались заводские активисты. Председатель рабочего комитета рассказывал:

— Накануне прихода Красной Армии хозяин сбежал, и мы теперь сами управляем заводом. Продукции выпускаем не меньше, чем прежде. Завод не остановился *ни на один день.*

Горячо обсуждали зрители картину «Тринадцать». Рабочий Сидорчук, бывший солдат польской армии, рассказывал:

— Польские паны плели всякую небылицу о Красной Армии. Теперь мы видим здоровых, культурных, смелых красноармейцев и не только в кино, но и в действительности.

Покидая завод, мы видели вооруженных рабочих, охранявших народное добро.

Утром наша кинопередвижка выехала в Лиду.

В. ЛЕЙБОВ

Западная Белоруссия

ПОДГОТОВКА К ВЫБОРАМ В МЕСТНЫЕ СОВЕТЫ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

ПОД'ЕМ АГИТАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Агитационную работу в связи с подготовкой к выборам в местные Советы депутатов трудящихся партийная организация Мосфильма выполняет на двух избирательных участках. В одном из них живут преимущественно сотрудники студии, в другом — строители.

После выборов в Верховный Совет РСФСР многие агитаторы прекратили работу на участке или занимались ею от случая к случаю. Во время прошлой избирательной кампании коллектив студии выделил свыше 100 агитаторов. В последние же месяцы активно работали лишь несколько человек.

Сейчас массово-политическая работа на участках оживилась. Во всех домах этих участков началось изучение Положения о выборах, устраиваются беседы по вопросам текущей политики и т. д.

С большим под'емом прошли на участках доклады агитаторов об исторической речи по радио товарища Молотова. Население горячо одобряло политику советского правительства и восхищалось героическими действиями Красной Армии, доблестно выполняющей свою почетную освободительную задачу. Домашние хозяйки и работницы, пенсионеры и пенсионерки задавали агитаторам десятки вопросов и просили почаще устраивать доклады и беседы. Партийное бюро студии послало в дома 140 агитаторов — коммунистов, комсомольцев и непартийных большевиков.

Агитаторы регулярно созываются на инструктивные совещания. На состоявшихся уже трех совещаниях были сделаны и обсуждены доклады о задачах агитаторов, об избирательном законе, о международном положении, о мудром решении советского правительства помочь трудящимся Западной Украины и Западной Белоруссии.

При партийном бюро ежедневно действует консультация для агитаторов.

Большинство агитаторов Мосфильма относится к выполнению своих обязанностей вполне ответственно. Агитатор коммунистка тов. Круглякова систематически беседует с домохозяйками, часто читает им газеты и уже вырастила из многих домашних хозяек и работниц активных общественниц. Хорошо работают на участках беспартийная работница тов. Волкова, инженер тов. Скуратов, начальник мультоб'единения тов. Баблоян, тт. Аксаков, Порхунов и др. Недавно эти товарищи рассказали на расширенном заседании партбюро о своем опыте агитационной работы.

На-днях работу агитаторов и план их дальнейшей деятельности обсудило партийное собрание. Отметив успехи в агитационной работе на избирательных участках, коммунисты одновременно вскрыли некоторые серьезные недостатки. Не все агитаторы добросовестно относятся к выполнению своих обязанностей. Например, ассистент режиссера тов. Хаханова, прикрепленная к участку № 73, до сих пор ничего не сделала. Бездействуют также пом. нач. пожарной охраны т. Губернаторов, начальник механического цеха Кашехлебов, выделенные на участок № 71.

— Инструктивные совещания и консультации, — сказала на этом собрании коммунистка т. Круглякова, — это еще не все. Нужно организовать изучение и распространение опыта лучших агитаторов, систематически проверять, как люди готовятся к занятиям и проводят их. Это приблизит партбюро к агитаторам и сделает руководство конкретным.

Коммунист тов. Ятаков рассказал, что в некоторых домах одну шестидневку с домашними хозяйками занимается один агитатор, а другую шестидневку — другой. Такая практика снижает качество агитации и порождает безответственность.

Партийное собрание решило, кроме обычных занятий по изучению Положения о выборах, систематически устраивать с избирателями беседы по вопросам текущей политики и громкие читки газет.

Собрание обязало партбюро регулярно устраивать на общих партийных собраниях и собраниях актива отчеты агитаторов, шире распространять опыт лучших, позаботиться о методической помощи работающим на участке.

Д. ЖУРАВЛЕВ

На избирательных участках

БАКУ. (Наш корр.). В час обеденного перерыва на стройке нового бакинского кинотеатра можно почти ежедневно видеть агитатора Я. С. Волченкова — диспетчера треста кинофикации. Он рассказывает рабочим-строителям о последних внутренних и международных событиях и раз'ясняет слушателям важнейшие решения партии и правительства.

Штукатуры, плотники, маляры, стекольщики с интересом слушают агитатора, задают ему много вопросов.

Агитатор Волченков вдумчиво готовится к беседам. Еще с вечера, слушая «Последние известия» по радио, он делает в своем блокноте заметки о наиболее значительных событиях. Перед занятиями Волченков обычно успевает побывать у витрины ТАСС. Поэтому он очень часто сообщает своим слушателям новости, которых в утренних газетах еще нет. Интерес к беседам большой. На них бывает по 80—90 человек.

Диспетчер Волченков — один из 18 агитаторов, выделенных партийной и комсомольской организациями Бакинского треста кинофикации. Активно работают на избирательных участках молодые агитаторы Р. Алиева, Г. Мовсумов, О. Байрак и другие.

В период подготовки к выборам трест кинофикации устроит для избирателей 54 бесплатных сеанса. На состоявшееся недавно большое городское гулянье, посвященное предстоящим выборам в местные Советы, трест направил две звуковые кинопередвижки. Тысячи избирателей смотрели в этот вечер картины «Ленин в 1918 году» и «Щорс».

Передвижки треста, ярко оформленные лозунгами и плакатами, демонстрировали картины и в нескольких крупных домах и на агитпунктах.

На-днях в азербайджанском отделении Союзкинопроката состоялось совещание заведующих агентствами и прокатными пунктами, посвященное подготовке к выборам.

Киноорганизации Нагорного Карабаха и Нахичеванской АССР выделили в помощь агитационным группам местных партийных организаций звуковые передвижки, которые будут обслуживать сельское население.

14 агитаторов бакинской студии — тт. Халилов, Мехтиев, Кузнецов, Салам-заде и другие активно работают в цехах и с'емочных группах; тт. Плуксин и Дрябин руководят кружками домохозяек в шести домах. Партийное бюро студии регулярно собирает агитаторов, инструктирует их, снабжает литературой.

Кино перед выборами

Управление кинофикации при СНК Киргизской ССР составило план обслуживания зрителей во время подготовки к выборам в местные Советы депутатов трудящихся.

В октябре Чаткальский, Алайский, Буденновский, Учерекский, Ташкумырский и Молотовский районы получат звуковые стационарные установки. С 1 ноября начнут работать новые кинотеатры в Чаеке. Фрунзенский кинотеатр «Алатоо» впервые станет принимать заказы на выездные сеансы в кварталах, учебных заведениях, на предприятиях.

В ноябре—декабре состоится республиканский кинофестиваль. Жители Фрунзе, окружных и районных центров увидят лучшие советские фильмы: «Ленин в 1918 году», «Щорс», «Степан Разин», «Минин и Пожарский», «На границе» и другие.

125 лет со дня рождения М. Ю. Лермонтова

Великий русский поэт

Михаил Юрьевич Лермонтов начал литературную деятельность в тяжелые времена николаевской реакции. Юному поэту было тогда всего четырнадцать лет. Уже в первых его произведениях был виден мужественный и смелый художник, знающий истинную цену «надменному» и «лживому» высшему свету. «Все это детски, но страшно сильно и взмашисто. Львиная натура! Страшный и могучий дух!» — отзывался Белинский о ранних произведениях Лермонтова.

Обличительным бунтарским пафосом наполнены его первые драмы «Люди и страсти», «Странный человек».

«Там стонет человек от рабства и цепей!» — писал Лермонтов о своей отчизне в 1829 г. Пламенным стремлением к свободе, жаждой деятельности и подвигов проникнуты многие юношеские стихи поэта.

Горячий порыв Лермонтова к свободе с огромной силой воплощен в поэме «Мцыри»: «Для воли иль тюрьмы на этот свет родимся мы?» — спрашивал поэт устами вырвавшегося из заточения героя поэмы.

С какой гордостью и восторженностью Лермонтов приветствовал июльскую буржуазную революцию 1830 г. во Франции. Он писал:

Опять вы, гордые, восстали
За независимость страны,
И снова перед вами пали
Самодержавия сыны.

Лермонтов — политический поэт огромной силы. Его революционные стихотворения будили сознание лучших людей мыслящей России. Изображая угнетенную и горячо любимую родину, он с огненной страстью клеймил ее самодержавно-крепостнические порядки, верил в силу и величие русского народа, видел его лучшее будущее, предсказывал наступление времени «когда царей корона упадет».

Все свои сокровенные думы и чаяния Лермонтов связывал с делом служения народу. В своей пламенной поэзии он смело утверждал красоту человеческих чувств, честь и достоинство человека, его право на свободу, творчество и счастье. Не напрасно так тянулись к поэту передовые люди России того времени.

Свободный, смелый, волевой человек, способный на мужественную борьбу, на героическое самопожертвование, на беззаветное служение родине, — таков идеал поэта.

В стихотворении «1831-го июня 11 дня» он писал:

Мне нужно действовать, я каждый день
Бессмертным сделать бы желал,
как тень
Великого героя, и понять
Я не могу, что значит отдыхать.

В этих словах заключена лучшая характеристика самого Лермонтова, его мятежной и страстной натуры.

Внимательно и любовно относился Лермонтов к народному творчеству — оттуда почерпнуты многие любимые образы поэта. Характерно, что **люди** из народа выступают в творчестве Лермонтова как носители больших мыслей и сильных страстей. Именно в них видел поэт честных и деятельных сынов родины, их наделил он высокими патриотическими чувствами.

Патриотические чувства, любовь к народу и его прошлому нашли у поэта выражение в многообразном творчестве. Подобно Пушкину, он глубоко вникал в историю русского народа, восхищался ее выдающимися героями и деятелями, с увлечением изучал предания, былины, песни и сказки, изображающие исторические подвиги.

Всем памятно патриотическое стихотворение «Бородино». С большой любовью изображает в нем поэт героическое сражение, принесшее неувядаемую славу русскому оружию!

Лермонтов с детства высоко чтил память о декабристах. Его стихи говорят о глубоком уважении к ним, о глубокой вере в их дело.

Стихи и поэмы Лермонтова волнуют большой силой мысли, его образы зрительно ощутимы и предметны.

Поражает необычайная широта творчества великого поэта. Поражает обилие жанров, которыми он владел. Лермонтов упоенно работал над стихами, поэмами, драмами и прозой. Он — автор гневных, скорбных, сатирических и обличительных стихотворений, автор большого цикла лирических стихов, не имеющих себе равных в мировой литературе.

За время непродолжительной литературной деятельности он создал несколько сот стихотворений, много поэм, драм и повестей, большой роман «Герой нашего времени». Все это обогатило сокровищницу русской поэзии.

Лермонтов вполне заслуженно считается гигантом художественного слова, ярким носителем глубокой идейной поэзии. Его произведения утверждают большое искусство, охватывающее жизнь в ее полноте и многообразии, искусство, воссоздающее подлинную правду жизни.

Недаром все передовые люди, современники Лермонтова, с таким уважением и любовью взирали на поэта. Недаром вся грамотная Русь зачитывалась его произведениями.

Особенно восторженно было встречено стихотворение «Смерть поэта», в котором Лермонтов беспощадно клеймил истинных виновников гибели Пушкина — царя и его холопов, таящихся «под сенью закона».

Погиб поэт! — невольник чести—
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой
мести,
Поникнув гордой головой!..
...А вы, надменные потомки
Известной подлостью прославленных
отцов,
Пятою рабскою поправшие обломки
Игрою счастия обиженных родов!
Вы, жадною толпой стоящие у трона,
Свободы, Гения и Славы палачи!
Таитесь вы под сенью закона,
Пред вами суд и правда —
все молчи!..

«И вы не смоете всей вашей черной кровью поэта праведную кровь!» — восклицал Лермонтов.

Его слова звучали приговором светской черни, солдафонскому правительству. Стихи на смерть Пушкина прозвучали как набат, как «воззвание к революции», они всколыхнули всю страну.

В этих потрясающих стихах, выражающих чувства передовой части русского общества, проникнутых непримиримой ненавистью к николаевскому режиму, призывом к борьбе против социального угнетения, сказался весь Лермонтов—пламенный народный трибун, поэт-судья.

Недаром стихи тотчас же привлекли внимание царя и явились причиной немедленной ссылки поэта на Кавказ. Но и здесь, среди гор Кавказа, тревога за судьбу родины не покидает поэта. Он много пишет, не переставая гневно обличать русский царизм. Его стихотворения будят мысли о свободе у народов Кавказа.

До конца своей кипучей, насильственно прерванной деятельности Лермонтов был верен своим политическим идеалам, глубоко ненавидел и презирал угнетателей и поработителей. И именно поэтому царское самодержавие признало в Лермонтове опасного врага и поступило с ним так же, как с Пушкиным.

Гордый и независимый характер Лермонтова, нескрываемое презрение и отвращение, которые он питал к правящей верхушке, вызвали среди великосветской знати яростное озлобление против поэта. С Лермонтовым расправились самым жестоким образом — 15 июля 1841 года он был убит на дуэли в Пятигорске.

Народы Советской страны высоко ценят богатейшее литературное наследие великого русского поэта, одного из основоположников новой русской литературы. 125-летняя годовщина со дня рождения Лермонтова — крупнейшее литературное событие в истории нашей родины. Это — юбилей выдающегося борца за подлинно народную, глубоко идейную, высокохудожественную литературу.

Е. СИКАР

Произведения М. Ю. Лермонтова в кино

В архивных киноматериалах имя М. Лермонтова встречаешь так же часто, как имена А. Пушкина и Л. Толстого, чьи произведения больше всего экранизировались до революции. По произведениям Лермонтова поставлено свыше десяти фильмов, и около десятка картин по разным причинам остались незаконченными.

Первая картина — «Песня про купца Калашникова» — появилась 30 лет назад (сейчас картина хранится в фильмотеке Всесоюзного государственного института кинематографии).

История этого фильма рассказана в недавно вышедших мемуарах Ханжонкова. В 1909 г. одна из газет писала об этой первой большой кинематографической постановке: «В течение двух недель в одном из окраинных уголков Москвы изо дня в день собиралась значительная группа московских драматических артистов и при необычайной для них обстановке, при удивительной для глаза непривычного артиста комбинации декораций репетировала «Песню про купца Калашникова». Первые репетиции доставили немало огорчений режиссерам Гончарову и Павловскому. Артисты, блестяще произносящие на сценах своих театров самые трудные монологи, оказались совершенно неподготовленными для синематографической пантомимы. Недостаточно размеренный жест, который в обычное время окрасился бы повышением или понижением голоса, — здесь является крупным пробелом, и приходится все начинать сначала... 18 трудных репетиций сделали, однако, свое дело. Приступили, наконец, к снимкам, но и теперь то и дело приходилось останавливать аппарат: то Кирибеевич слишком высоко поднял руку, то царь Иван Грозный слишком наклонился вперед...»

Мы привели эту цитату для того, чтобы показать уровень кинематографической культуры первых экранизаторов произведений Лермонтова. И все же, несмотря на примитивность постановки, «Песня про купца Калашникова» имела огромный успех. Ханжонков в своих мемуарах вспоминает: «В феврале 1909 года «Конец Калашников» шел во время масленичных народных гуляний в самом обширном помещении города — в манеже. Композитор Ипполитов-Иванов написал к картине специальную музыку, которую исполняли во время сеанса большой оркестр и хор певчих. Критика отнеслась к «Купцу Калашникову» благосклонно. Хвалили грим Грозного по скульптуре Антокольского и предсказывали русской кинематографии большую будущность».

Успех фильма побудил Ханжонкова выпустить в 1910 году еще три лермонтовские картины: «Вадим», «Боярин Орша» и «Маскарад». Картины эти ставил режиссер П. И. Чардынин, в них снимались актеры Введенского народного дома. По тому времени это были неплохие и добросовестные киноиллюстрации без особых отступлений от литературных источников. Тогда же по текстам Лермонтова снят фильм «Демон» (режиссер В. Кривцов, фирма «Русская золотая серия»). Об этой картине один из критиков писал: «Там нет ни Тамары, ни Демона, это какая-то бесталанная, по-детски поставленная картина».

К столетнему юбилею со дня рождения поэта (1914 г.) вышли фильмы «Беглец», «Измаил-Бей», «Аул Бастунджи», вторично был поставлен «Маскарад». В 1916 г. появился фильм «Тамань» — наиболее удачный из всех дореволюционных лермонтовских фильмов.

В советской кинематографии творчество Лермонтова представлено тремя фильмами: «Княжна Мэри», «Бэла» и «Максим Максимыч». Все три фильма поставлены режиссером В. Барским в 1926—27 гг. Нечего и говорить, что по сравнению с дореволюционными лермонтовскими постановками эти работы стоят на более высоком уровне. Все же картины эти теперь устарели и вряд ли представляют интерес для современного зрителя.

В 1930 г. вышел на экран в постановке режиссера А. Ивановского биографический фильм «Кавказский пленник». Фильм изображал последние годы жизни Лермонтова и его смерть. Сценарист этой картины П. Щеголев использовал большое количество мемуарных и биографических материалов, режиссер приложил все усилия к тому, чтобы точно воспроизвести эпоху и исторические персонажи (Белинский, Краевский, Бенкендорф и др.), но картина все же оказалась невысокой по своим художественным качествам.

На этом и кончается перечень лермонтовских фильмов. А жаль. Богатое наследие великого поэта представляет большой интерес для художников нашего кино. Гениальные произведения Лермонтова должны занять подобающее им место на советском экране.

Вен. ВИШНЕВСКИЙ

«КАВКАЗ В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ЛЕРМОНТОВА»

В студии Мостехфильм заканчивается подготовка к с'емкам научно-популярного фильма «Кавказ в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова» по сценарию А. Листовского.

Фильм начнется с краткой биографической справки о поэте. Первые кадры покажут домик у Красных ворот в Москве, где в ночь с 2 на 3 октября 1814 года родился М. Ю. Лермонтов.

Постановочная группа снимет в Пятигорске домик, в котором жил и работал Лермонтов, место дуэли с Мартыновым, примечательные места и пейзажи Кавказа, описанные великим русским поэтом (Казбек, замок Мцыри, Дарьяльское ущелье и др.).

Постановка фильма поручена режиссеру Б. Альтшуллеру. Оператор П. Петров.

На-днях с'емочный коллектив выедет в Пятигорск.

УЛУЧШИТЬ КАЧЕСТВО ЗАПИСИ ЗВУКА

1. Причины брака

С тех пор как в Москве были показаны первые советские экспериментальные звуковые фильмы, прошло почти 10 лет. Советская кинематография показала всему миру великолепные образцы киноискусства. За это время создана мощная кинемеханическая промышленность, которая научилась делать совершенную звукозаписывающую аппаратуру.

Несмотря на эти достижения, качество звукозаписи в наших картинах заметно отстает от современных требований. В таких картинах, как «Семья Оппенгейм», «Степан Разин», «Ночь в сентябре» (Мосфильм), «Мужество», «Доктор Калюжный» (Ленфильм), отчасти «Щорс» (киевская студия), звук неудовлетворителен, и это вызывает справедливые нарекания зрителей.

Неразборчивая речь, неправильное соотношение громкости речи и музыкального или шумового сопровождения, различного рода искажения (повышенный клирр-фактор, детектирующий эффект, тембральные искажения), детонация, несоответствие характера звучания действию, происходящему в кадре, неправильное звучание оркестра и музыкальных ансамблей, посторонние шумы — вот основные дефекты большинства художественных фильмов выпуска 1938—39 годов.

Чем вызваны эти явления?

Они происходят, в первую очередь, вследствие чисто технических причин. Звукозаписывающий тракт требует систематической проверки его эксплоатационного состояния и соответствия установленным характеристикам записи.

В большинстве студий, например в Мосфильме, контрольно-измерительная работа звукозаписывающего тракта организована плохо. Звукооператоры часто работают «вслепую», и никто из них не уверен в том, что характеристика звукозаписывающего тракта правильна. Другой весьма существенный недостаток — отсутствие унифицированного технологического процесса звукозаписи.

До сих пор не разрешены также вопросы, связанные с акустикой с'емочных помещений и декораций. Обычно с'емочные павильоны не имеют акустической коррекции; павильоны заглушают материей, причем величина и характеристика реверберации остаются неизвестными.

Недостаточно освоено такое ответственное звено технологического процесса, как перезапись. Перезаписывающая аппаратура не изучена. Ее широкие возможности, в частности применение разнообразных фильтров, используются мало, а иногда и неправильно. В результате техническое качество многих картин после перезаписи неожиданно снижается.

Самостоятельный и очень важный вопрос — подача звука актером. Почти во всех фильмах актеры чрезвычайно напрягают свои голоса, а нередко доходят до крика; при плохо организованном шумовом или музыкальном сопровождении это приводит к плохой разборчивости речи. Так, например, произошло с речью актеров в «Трактористах» и «Степане Разине».

Общее качество звукозаписывающей аппаратуры и квалификация большинства звукооператоров в крупнейших наших студиях по сравнению с 1933—34 гг. значительно повысились. Качество же записи, за малым исключением, явно понизилось. Можно поэтому заключить, что основная причина плохого звука в наших фильмах — не столько недостаточность техники, сколько изменение по сравнению с 1933—34 гг. организационного положения звукооператора в с'емочной группе и отсутствие оперативного и компетентного контроля над качеством продукции.

За последнее время роль звукооператора в большинстве студий чрезвычайно снизилась. В его работе много чисто творческих элементов, тем не менее звукооператор в студиях превращен в технического, полсобного работника, который фактически лишен возможности влиять на создание фильма.

Если десять лет назад вся работа над фильмом была подчинена требованиям звука, и если в те времена из-за отсутствия высококачественной аппаратуры актера заставляли кричать в микрофон или ограничивали его движение в кадре, то теперь налицо иной перегиб.

Звукооператору предлагают «записать звук», но нисколько не заботятся о предоставлении соответственных технических средств и производственных условий. Безусловно справедливые указания звукооператора об акустической обработке декораций, о заглушении павильона, о расстановке осветительных приборов и т. д. обычно не принимаются во внимание.

В отборе снятых дублей и монтаже картин большинство звукооператоров не участвует. А ведь многие режиссеры о звуке забывают и руководствуются при монтаже только качеством изображения и актерской игры.

Действующий в некоторых студиях институт звукоформителей («тонмейстеров») делает функции звукооператоров неопределенными и снижает их и без того малую фактическую ответственность за качество звукозаписи.

Перезапись почти всегда делают в спешке, без учета требований звуковой техники и художественного качества фильма. Картина «Высокая награда» (Союздетфильм, режиссер Е. Шнейдер, звукооператор Н. Писарев), несмотря на прекрасную звукооператора, была перезаписана в течение суток, в то время как по нормам на это требуется 5—6 смен. Первичная запись была доброкачественная, но в результате поспешной перезаписи получился явный брак, который, однако, был выпущен на экран.

Систематического технического контроля за общим качеством звукозаписи в студиях нет. Режиссер и дирекция студии отбирают и принимают материал без участия начальника звукоцеха или соответственных специалистов и потому не всегда могут достаточно компетентно оценить его техническое качество. Причиной дефектов звука обычно называют «плохую печать первого контрольного позитива». Отделы технического контроля студий в самом лучшем случае проверяют фонограмму только с узкой точки зрения (пленка, сенситометрия). После выхода из лаборатории и перед сдачей с'емочной группе материал на экране никто не проверяет.

Нет повседневного технического контроля и в Главном управлении по производству художественных фильмов, и в самом Комитете по делам кинематографии. В свое время были изданы специальные распоряжения о порядке приема готовых фильмов и об оценке их технического качества. Распоряжения эти никогда фактически не выполняются. Если иногда оценка фильму и дается, то в ней не бывает исчерпывающего заключения о технических достоинствах и недостатках. Заключение ограничивается отметками «хорошо» или «отлично». По существу такая оценка есть только фиксация. Внести какие-либо заметные поправки в готовую и принятую картину явно невозможно.

Для повышения качества звукозаписи нужно осуществить ряд мер. Наиболее существенные из них: уточнение профиля звукооператора и определение его места в с'емочной группе, организация в студиях и в Главном управлении по производству художественных фильмов систематического технического контроля над качеством звукозаписи, введение единого технологического процесса звукозаписи и перезаписи.

Не менее важно дооснащение звуковых цехов студий недостающим сейчас оборудованием (микрофоны, контрольно-измерительная аппаратура), повышение общей и технической квалификации звукооператоров, об'единение функций звукооператора и звукооформителя.

Инженеры С. БРОНШТЕЙН и В. ВАЙМБОЙМ

2. Профиль звукооператора

Звукооператора почему-то принято считать человеком, который занят только тем, что записывает звук на пленку. С таким же правом, например, о кинооператоре можно сказать, что он только улавливает изображение на светочувствительный слой пленки. Однако кинооператора справедливо считают мастером, создающим художественные ценности, о звукооператорах же незаслуженно принято судить иначе.

Каждая студия, каждый режиссер по-своему понимают роль звукооператора в киноизводстве. Впрочем, различных взглядов на свою профессию придерживаются даже сами звукооператоры. На Мосфильме профессия звукооператора становится узко технической; то-есть звукооператор ведает лишь техникой записи звука. Такие же функции художественного порядка, как составление звуковой экспликации, звукомонтаж и другие процессы создания общей звуковой композиции фильма, возложены на звукооформителей. Таким образом, звукооператор автоматически и неизбежно превращается в техника.

Иное положение на Ленфильме, Союздетфильме и украинских студиях. Звукооператор в этих студиях руководит всеми процессами, связанными со звуковым оформлением фильма. Искусственно созданная профессия звукооформителя, подчеркивавшая слабость звукооператора, исчезла. Слияние функций звукооформителя и звукооператора и полная ответственность последнего за техническое и художественное качество оформления дали хорошие результаты.

Для звукооператоров этих студий техника стала служить не самоцелью, а средством разрешения художественных задач.

Специальных учебных заведений, готовящих звукооператоров, до сих пор нет. Кадры звукооператоров пополнялись в основном квалифицированными радиотехниками и кинотехниками. Это способствовало, в частности, распространению ложного взгляда на профессию звукооператора как на профессию техническую.

Вопроса, **каким должен быть** звукооператор, никто не ставит перспективно. Решается он, исходя из наличного состава звукооператоров.

В творческом коллективе звукооператора зачастую считают человеком «посторонним». Такая постановка исключает всякую перспективу развития этой профессии, тормозит творческий рост звукооператоров.

Ленинградский институт киноинженеров не разрешает проблемы звукооператоров. Институт с успехом готовит инженеров-электриков, эксплоатационников и установщиков. Но звуковому кино нужны художники звука, подготовкой которых никто не занимается.

Звукооператор — это радист, — говорят одни; он — музыкант, — твердят другие; ассистент по звуку, — утверждают третьи. Договариваются и до того, что звукооператор — нечто среднее между кинооператором и его ассистентом.

Прежде всего звукооператор должен быть кинематографистом, воспитанным на лучших традициях советского кино, театра, музыки. Он должен быть человеком большой художественной культуры и получать не только техническое, но и художественное воспитание, так же как режиссеры, актеры, кинооператоры и художники.

Высокого качества звукового оформления художественных фильмов можно добиться только при этом условии.

Звукооператор Д. ФЛЯНГОЛЬЦ

Обсуждаем вопросы кинокомедии

Г. АЛЕКСАНДРОВ,
заслуженный деятель искусств, орденоносец

Музыкальный фильм

Работая над советским комедийным музыкальным фильмом, я встречался и встречаюсь с огромным количеством критиков и советчиков. Они всегда забывают сказать о значении музыки, о качестве ее связи с драматургией данного фильма, с поведением действующих лиц, с монтажем и т. д. Ни одна из опубликованных до сих пор критических статей не анализирует и не оценивает этого отличительного, оригинального свойства нового жанра.

Многие спорят о том, чем надо считать комедию — жанром или видом, «легким» или «тяжелым» искусством. Между тем *главное вовсе не в этом. С моей точки зрения*, в одном и том же произведении могут гармонически сочетаться и элементы комедии положений и элементы комедии характеров. В смешное положение может попасть не только человек с условным характером — маской, но и персонаж, которому комедиографы из числа непогрешимых *«разрешили бы в'езд»* лишь в комедию характеров.

Комсомольцы одного из уральских золотых приисков прислали мне письмо, в котором оценивали недавно просмотренный ими фильм «Цирк». Мои корреспонденты отмечали, в частности, что мы, постановщики картины, правильно сделали, использовав в картине песню «Широка страна моя родная», песню, которую знают все советские граждане, песню, под звуки которой ежедневно просыпается наша страна. Уральские комсомольцы не знали, что эта песня рождена фильмом «Цирк». Им не было известно, что «Песня о родине» была написана специально для того, чтобы с ее помощью наиболее полно передать зрителям идею картины.

В подлинно музыкальном фильме каждый раз песне предшествует большая подготовка, производимая средствами драматургическими, средствами актерской игры, света, монтажа и т. д. Песня вступает в действие лишь после того, как чувства зрителей «разогреты», настроены, введены в нужный ритм. Она как бы венчает под'ем чувств, формулирует смысл всего показанного на экране. Именно взаимоотношение мелодии и текста песни со всеми остальными компонентами произведения и дает зрителям возможность ярко почувствовать песню, запомнить ее и впоследствии спеть.

Многие критики, подобно авторам письма с Урала, «прозевали» рождение музыкального фильма. Впрочем, они вообще не затрудняют себя своевременным анализом новых явлений в области искусства (положительных или отрицательных — все равно).

Не так давно вышел фильм «Трактористы». Многие критики, рецензируя это произведение, отметили лишь некоторое его сходство с моими работами. Между тем И. Пырьев применил в этой картине совершенно новые художественные приемы. Они могут нравиться или не нравиться, но надо в них разобраться, нужно разглядеть возможности их развития и применения. Например, почти все действующие лица этого фильма «берут криком». Некоторые расценивают это как недостаток, мне же кажется, что создан новый комедийный прием. Правда, Пырьев излишне им злоупотребляет, но если применять новый прием в нужной пропорции и только для характеристики одного какого-нибудь образа, то легко добиться хороших результатов.

В творчестве того же Пырьева есть и еще немало оригинальных открытий, хотя они, быть может, не до конца продуманы и самим автором.

Критики считают фильм «Цирк» моей лучшей работой, хотя эта картина значительно менее интересна, чем «Веселые ребята» и «Волга, Волга». В «Цирке» много привычных приемов, очень часто повторяется то, что уже известно по другим произведениям искусства. Правда, эти известные приемы использованы в большинстве случаев по-новому, с новым результатом, но это, конечно, только расчистка засоренного пути, а не прокладывание новой дороги.

В фильме «Волга, Волга» были поставлены более смелые задачи. В этой картине сочеталось несколько жанров: Бывалов оперировал в жанре смешного, а письмоносец Стрелка — в жанре веселого. Следует, кстати, отметить, что эти определения резко различны по своему существу. Смешной человек и веселый человек — это отнюдь не одинаковые характеристики.

Жанр смешного требует, чтобы кто-нибудь попал в смешное положение, то-есть чтобы этот кто-то был в положении худшем, чем зритель (зритель должен чувствовать себя умнее смешного персонажа). В жанре смешного легко высмеять недостатки действующих лиц. Стоит, между прочим, отметить, что даже положительный герой комедии, случайно попавший в смешное положение (у нас любят говорить «комедия положений»), вызовет у зрителя соответственную реакцию.

Мне кажется, что смешное редко бывает жизнерадостным. Вспомним Чаплина на экране. Он смешон для других, но сам всегда печален. Я думаю, что смешное почти всегда отрицательно. Вспомним Глупышкина, на лице которого нельзя найти какой бы то ни было мысли.

Веселый смех — это признак уверенности, силы и оптимизма. Смешной человек вызывает смех своим поведением, веселый человек заражает смехом, увлекает своей бодростью, своим весельем.

Веселое определяется прежде всего ритмом. По ритму человек всегда может отличить грустное от веселого. Бывает, например, так: где-то далеко играет оркестр. Мелодии еще не слышно, а глухие удары барабана сразу дают понять, играет ли оркестр похоронную музыку или бравурный марш.

Я убежден, что в создании художественного произведения ритм имеет огромное значение. Приведенный выше пример с оркестром свидетельствует, на мой взгляд, о том, что ритм даже без мелодии оказывает на зрителей или слушателей большое эмоциональное влияние.

В веселом фильме музыка — самое действенное оружие. Но ее нельзя пришивать к картине, превращать в вставной номер (*а ну, давайте, споем!*). Музыкальный фильм будет построен правильно лишь в том случае, если творчество композитора сольется с творчеством драматурга.

В подлинно музыкальном фильме музыка не только характеризует образы действующих лиц. Она раскрывает их внутренние переживания и об'ясняет те или *иные их действия.*

Работая над «Золушкой», мы — драматург В. Ардов, композитор И. Дунаевский, поэт М. Вольпин и я — создаем лирическую *песню о перелетных птицах.* Эта песня формулирует идею картины, образно рассказывает о жизненном пути героини Тани Морозовой. Песня должна также подсказать зрителю точку зрения на все происходящие в фильме события.

В начале фильма «Золушка» — широкие просторы русского пейзажа, туманные дали, равнины и холмы. Высоко над землей летят перелетные птицы. Среди них молодая птица, совершающая свой первый дальний полет. Она волнуется, больше чем нужно машет крыльями. Она боится неизвестности и все же к ней стремится. Птица поет:

...Ой устану, ой отстану,
Ой боюсь не долечу.

А птицы утешают ее, советуют держаться ближе к стае и следовать за мудрой птицей-вожаком.

В финале картины — десять лет спустя — над изменившимся пейзажем, над социалистическими городами пролетает новое поколение птиц. И среди них опять молодежь, совершающая свой первый дальний перелет. Птица, которая так волновалась в начале фильма, стала вожаком стаи. Она долетела до намеченной цели и продолжает свой дальнейший путь. Теперь она, в свою очередь, руководит подрастающей молодежью.

Так и героиня фильма — Таня Морозова, начиная свой жизненный путь неграмотной деревенской девчонкой, трепещет и волнуется. Вот Таня учится и поет:

...Ой устану, ой отстану,
Ой боюсь не доучу.

Когда героиня ставит мировой рекорд, работая на 150 ткацких станках, она поет:

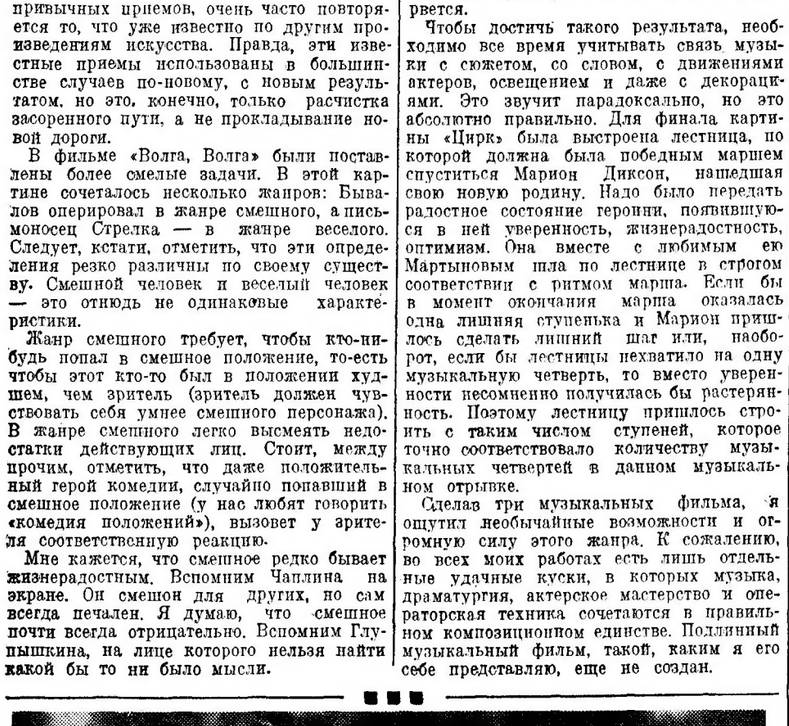
...Ой устану, ой отстану,
Ой боюсь не докручу.

Таня поет и работает, неуклонно стремясь вперед. При помощи людей социалистического общества она становится всемирно известным человеком — депутатом Верховного Совета — и ведет за собой новое поколение советской молодежи.

Не только текст песни, который варьируется по мере нарастания событий, но и развитие самой мелодии, настроение, создаваемое этой мелодией, приобретают все большее значение для раскрытия идеи фильма. После нескольких музыкальных повторов зритель уже по мелодии понимает, что чувствует героиня и к чему она рвется.

Чтобы достичь такого результата, необходимо все время учитывать связь музыки с сюжетом, со словом, с движениями актеров, освещением и даже с декорациями. Это звучит парадоксально, но это абсолютно правильно. Для финала картины «Цирк» была выстроена лестница, по которой должна была победным маршем спуститься Марион Диксон, нашедшая свою новую родину. Надо было передать радостное состояние героини, появившуюся в ней уверенность, жизнерадостность, оптимизм. Она вместе с любимым ею Мартыновым шла по лестнице в строгом соответствии с ритмом марша. Если бы в момент окончания марша оказалась одна лишняя ступенька и Марион пришлось сделать лишний шаг или, наоборот, если бы лестницы нехватило на одну музыкальную четверть, то вместо уверенности несомненно получилась бы растерянность. Поэтому лестницу пришлось строить с таким числом ступеней, которое точно соответствовало количеству музыкальных четвертей в данном музыкальном отрывке.

Сделав три музыкальных фильма, я ощутил необычайные возможности и огромную силу этого жанра. К сожалению, во всех моих работах есть лишь отдельные удачные куски, в которых музыка, драматургия, актерское мастерство и операторская техника сочетаются в правильном композиционном единстве. Подлинный музыкальный фильм, такой, каким я его себе представляю, еще не создан.



Кадр из фильма «Аринка». Производство Ленфильма, режиссеры Ю. Музыкант и Н. Кашеверова, сценарий М. Тевелева и С. Полоцкого. Оператор А. Дудко

Е. ВЕЙСМАН

ПРИЗНАКИ КОМЕДИИ

Vis comica

— Смотрел я комедию, но не смеялся — в ней не было комической силы, — говорит один из персонажей древнегреческой комедии.

Комическая сила (vis comica) — основа и смысл всей комедии. Это понимали древние зрители и писатели.

Не жалкий трюк бродячего мима, а народная мудрость создавала комическую силу в древней комедии.

Свои празднества народ совершал с песнями и плясками. Веселый, непринужденный разговор, вдруг импровизационно возникавший там, стал основой древней комедии. Быстрые и острые шутки собеседников развили в ней диалог.

Аттическая комедия родилась не в городе, а в деревне. В городе она выросла и усовершенствовалась, там стала она в уровень с общегосударственными интересами, вошла в большой круг тогдашней политики и культуры.

Если восстановить на мгновение древний термин «комическая сила», то он обозначит не только технические приемы комедиографа, но и отношение комедиографа к миру, то-есть мировоззрение.

Поэтому «комическая сила» имеет не только «степень напряжения», но и направление.

Факты и явления жизни никогда не должны «при наложении» геометрически точно совпадать с сюжетом комедии, с ее фактами. Трудно устанавливать границы между правдой жизни и художественным вымыслом. Иногда жизненная правда, изображенная в художественном произведении, становится правдой типической, возвышенной до философских, «вечных» обобщений. Иногда же правду, являемую жизнью, художник вольно или невольно нарушает. Тогда комедия превращается в набор бессмысленных трюков или становится натуралистической либо просто лживой.

Изображение в искусстве одного и того же жизненного факта может быть различным. Рассказ в манере Эпикура — строгий, вдохновенный и изящный — может стать мизантропическим или грязным гротеском.

Существует несколько преданий о смерти великого представителя древнегреческой философии, классика атомистического материализма Демокрита.

Почувствовав приближение смерти, Демокрит призвал к себе домашних, чтобы проститься с ними. Плачущие женщины, подойдя к нему, сказали: «Наступают праздники Темосфорий. Нехорошо умирать во время праздников. Ты всю жизнь презирал смерть, ты все время смеялся над нею, и мы просим тебя — не пускай ее к нам в дом во время праздников».

Демокрит уступил желанию своих близких. Он попросил поставить перед ним сосуд с медом. Вдыхая запах меда, он продлил свою жизнь на время Темосфорий. Затем мед унесли, и Демокрит скончался (Атеней).

Цицерон потом писал, что этот волнующий рассказ мог бы послужить основой для великой комедии о любви к ближним и о презрении к смерти.

Другое предание (Марк Антонин) кратко, лживо и издевательски сообщает: — Демокрита с'ели вши.

Так был создан материал для пасквиля. У Демокрита, как известно, было много врагов — идеалистов.

Первое предание призывает «комическую силу» к тому, чтобы осмеять и посрамить смерть. Второе — к грязному изображению античного материалиста.

Споры о комедии

Газета «Кино» в этом году опубликовала несколько статей о комедии. Интересно было читать статьи М. Янковского «О советской кинокомедии» (17 января) и Г. Александрова «Снайперское искусство» (23 мая).

М. Янковский настойчиво убеждает читателя в том, что «во всей истории комедийного жанра в театре господствующим источником сюжета являлся всегда быт. Он питал творчество Мольера, Шекспира, Лесажа, позже Скриба и плеяды талантливых водевилистов».

Любопытно было здесь видеть в одном ряду Мольера, Шекспира и... водевилистов.

Настаивая на ограниченном понимании быта, М. Янковский как бы сводил все задачи советской комедии (и кинокомедии в частности) к созданию не то водевиля, не то комической оперы.

Справедливо требуя создания веселых, легких комедий, М. Янковский все же должен был вспомнить и о комедии серьезной или, как ее называли, — высокой и вместе с именами Мольера и Шекспира назвать имя Аристофана. Тогда, об'ясняя нам, что такое быт в комедии, М. Янковский должен бы был поставить разделительный знак между политической комедией Аристофана и бытовой, в узком смысле этого слова, древнегреческой комедией Менандра.

Комедии Аристофана — философские по смыслу, политические произведения, не могут стоять рядом с «нравоописательными» комедиями Менандра, как не могут без об'яснений стоять рядом имена Шекспира и французских водевилистов.

Древнегреческая комедия «второй фазы» превращала народные мифы — героические сказания — в забавные фарсы. После глубоких по содержанию комедий Шекспира появились комедии с ловко сочиненной интригой, но уже без философского значения. Их умели делать и Скриб, и Сарду, и бесчисленное множество талантливых и ловких водевилистов.

Правда, «все жанры хороши, кроме скучного», но только та комедия бессмертна, в которой изображены главные признаки жизни правдивой и торжествующей, сметающей неправду и зло, в которой сюжет подчинен прогрессивному историческому началу, формирующему новую жизнь. Всякая же иная комедия — будь это комическая опера или водевиль —разноцветной бабочкой-однодневкой пролетит мимо нас, радуя своей живостью и беззаботностью, и исчезнет с тем, чтобы умереть в нашей памяти.

«Горе от ума» и «Ревизор» сильны не потому, что они изображают быт, а потому, что в этих комедиях быт об'яснен *философски и приподнят над минувшим,* как типическое обобщение.

Г. Александров в статье «Снайперское искусство» так формулирует свои первоначальные выводы: «И пока не будет найдена новая форма комедийного построения, допускающая сочетание элементов народно-эксцентрических и героических, то-есть пока не будет создан такой новый жанр кинокомедии, которая именно и будет советской, до тех пор мы будем бросаться из стороны в сторону. От суперэксцентрики — к мелодраме. От мелодрамы — к бытовой, не очень смешной комедии. От не очень смешной комедии — к неприемлемой для многих зрителей клоунаде...».

Вопрос о советской комедии Г. Александров ставит глубже и сложнее, чем М. Янковский. Но он почему-то хочет признать сочетание элементов народно-эксцентрических и героических некиим новым «жанром» и, более того, дать этому «жанру» право преобладания над *другими жанрами комедии* — мелодрамой, клоунадой и т. д.

Но комедия — это не жанр, а вид киноискусства, имеющий множество разнообразных жанров. И *признак, верно сформулированный* Г. Александровым, в общем — видовой, а не родовой.

Кинокомедия может быть и современной, и исторической. Могут быть комическими опера и мелодрама. Но кто же станет утверждать, что все эти различные произведения должны быть лишены элементов высокой героики или трагических «мгновений»?

Нельзя «раз'ять» жизнь и выделить из нее только «комическое», забыв о драматизме различных жизненных ситуаций. Так и в комедии, полноправном виде искусства, невозможно обойтись без того или иного чередования комических и драматических элементов.

Философское обобщение может жить в комедии рядом с эксцентрическим «ходом» или трюком. Здесь Г. Александров вполне прав, как, впрочем, правы были, *например,* и древние авторы, на другой основе доказавшие это положение в своих комедиях.

Особенно ярко видно это в комедии античного драматурга Ферекрата «Дикие». Его комедия была философской и одновременно заключала в себе много элементов веселого гротеска.

Сюжет ее несложен, но содержателен и забавен.

Несколько греческим мизантропам, людям образованным, надоело общество, и они отправились жить к настоящим дикарям на далекий остров. Попав туда, мизантропы обнаружили в себе дотоле неизвестные им черты и стали в тысячу раз хуже островитян.

Философские монологи, произносимые мизантропами на острове, чередуются с эксцентрикой.

Этот пример говорит также о том, что разделение комедии на «комедию положений» и «комедию характеров» бывает условным, а если оно производится догматически, то и неправильным.

Народ и комедия

Неизбежность смерти еще многим внушает страх. Однако есть бессмертие. Бессмертен народ. Поэтому его произведения, его творчество — в основном их течении — жизнерадостны. Радость, создаваемая нашей жизнью, — главный, неиссякаемый источник творчества. Без этого настроения не может, в частности, быть и настоящей комедии.

В прежней драматургии направление критического реализма создавало комедии мрачного тона — глубокие по содержанию, но с «тупиками» в финале. Вспомним, например, Сухово-Кобылина.

Классическая советская комедия будет мудрой, оптимистической и бессмертной.

У нашей комедии — далекие предки.

На одной из стен Софийского собора в Киеве есть несколько фресок XI века.

Сидят музыканты. Они держат в руках разные музыкальные инструменты.

Акробаты дают представление — великан держит на плечах шест, а по шесту карабкается вверх маленький человечек.

Скоморохи показывают свое «действо».

Это — фрески светского, а не религиозного характера.

Так зрелища, входившие в программу византийского цирка, вторглись в древний храм вместе с византийской церковной культурой.

Комические персонажи — византийские шуты и акробаты — врезаны в стены Софии рядом с ликами святых и поднявшей руки Орантой.

Таковы были сила искусства и его значение в жизни древнерусского государства, в Киевской Руси.

Скоморохи — игрецы и плясуны, несмотря на преследования церкви (в середине XIII века киевский митрополит Кирилл о них уже писал: «Пляшут в пирах и басни бающе солят сатанинские...»), выжили до самого XVII века. На смену скоморошеству пришли новые формы искусства.

Ни Золотая Орда, ни русская церковь не могли уничтожить народного искусства, народного веселья.

Русские скоморохи развивали и совершенствовали великое актерское искусство — искусство танца и пантомимы.

Пантомима — искусство международное (о нем еще почти ничего не написано, а нужен целый трактат) — несомненно влияла на Мольера, так же как влияет теперь на Чаплина, Черкасова, Свердлина, Жеймо и некоторых других замечательных киноактеров.

Раньше представители правивших классов стремились всячески противодействовать изображению народа в пьесах — драмах и комедиях. В предисловии к своему роману «Димитрий Самозванец» Ф. Булгарин писал, что изображение народа в исторических романах и исторических драмах недопустимо.

Катенин создал целую «теорию» о том, что изображение крестьян в комедиях неуместно. Его аргументация была такой: «Мужики едва ли идут на комическую сцену. В их жизни слишком много нужды, трудов и скорби, чтобы осталось довольно места для смеха».

Многие второстепенные русские драматурги XIX века действительно избегали изображать в своих пьесах людей из народа. Костюмные и плоские пьесы, в которых действовали «придворные», «великосветские» люди, выходили фальшивыми и зрителю не нравились. Тогда драматурги сочиняли разные трюки.

В. Г. Белинский в рецензии о пьесе драматурга Мирошевского вынужден был написать, что пьеса замечательна лишь только тем, что в ней впервые на сцену выведен слон.

Но набор аттракционов никогда не заменит настоящую комедию.

Авторы советских комедий обязаны учитывать некоторые примеры далекого прошлого.

Их комедии должны быть народными, понятными и близкими советскому народу, изображающими его жизнь и его борьбу со всем, что препятствует развитию нового общества.

Это будут произведения социалистического реализма, непохожие ни на комедии Аристофана, ни на театр Мольера, но не отрицающие даже далеких степеней родства.

Высокая комедия! Мы к ней уже подступаем, и мы с волнением слышим вдали ее легкие и уверенные шаги...

Фильм «Горный марш» (ереванская студия). Режиссер С. Кеворков, оператор Г. Бек-Назарьян. На фото — народная артистка Армянской ССР Асмик в роли жены машиниста

ДЕКАДА АРМЯНСКОГО ИСКУССТВА

20 октября спектаклем «Алмаст» в Москве начнется декада армянского искусства.

Государственный театр оперы и балета им. А. Спендиарова покажет москвичам четыре свои постановки. Опера А. Спендиарова «Алмаст» посвящена героическому *прошлому армянского* народа, его борьбе с иноземными завоевателями. Первая армянская опера «Ануш» А. Тиграняна рисует быт и нравы дореволюционной деревни. Опера А. Степаняна «Лусабацин» показывает борьбу армянского народа за советскую власть в 1920 году. Четвертым спектаклем пойдет балет А. Хачатуряна «Счастье» — *о счастливой,* зажиточной жизни колхозников Армении, об их любви к своей родине и готовности защищать советские рубежи.

29 октября состоится заключительный концерт декады, в котором примет участие свыше 900 человек. Выступят солисты и коллективы Государственного театра оперы и балета им. А. Спендиарова и Армянской государственной филармонии.

Артисты театра оперы и балета уже приехали в Москву. С 15 октября в Большом театре начались общественные просмотры спектаклей.

На просмотр оперы «Алмаст» 15 октября собрались видные общественные деятели, московские артисты, художники, композиторы, писатели, критики. Аудитория тепло приняла артистов армянской оперы. С большим успехом прошел вчера спектакль «Ануш».

19—20 октября ожидается приезд коллектива Армянской государственной филармонии, в состав которого входят ансамбль народной песни и пляски, ансамбль восточных инструментов, ансамбль ашугской песни, государственный джаз-оркестр и т. д.

В дни декады армянского искусства московское городское отделение Союзкинопроката устраивает в кинотеатрах столицы показ фильмов производства ереванской студии. В кинотеатре «Востокино» с 20 октября пойдут фильмы «Зангезур», «Каро», «Горный марш» и другие. В фойе будет исполняться армянская музыка.

Фасад кинотеатра «Востокино» оформляется большими панно, показывающими расцвет культуры Армянской ССР. В фойе устраивается выставка на тему «Ленинско-Сталинская национальная политика и дружба народов СССР». В читальне посетители смогут ознакомиться с литературой о советской Армении.

В течение декады в кинотеатре «Востокино» состоятся выступления армянских писателей и поэтов, артистов — участников декады и режиссеров и артистов ереванской киностудии.

Операторы кинохроники засняли в Ереване подготовку к декаде армянского искусства. В дни декады будут заснята отрывки из спектаклей и некоторые выступления солистов и коллективов Армянской государственной филармонии. Очередной номер киножурнала «Советское искусство» намечено посвятить армянскому искусству.

НЕТЕРПИМОЕ ОТСТАВАНИЕ

В нашей стране ежедневно происходят замечательные события. В сентябре окончены *земляные работы* на строительстве Большого Ферганского канала, вступил в строй новый гигант советской цветной металлургии — Уральский алюминиевый *завод, исполнилось* 175-летие 1-го Московского медицинского института. В этом же месяце на Тушинском аэродроме состоялись испытания самолетов с автомобильными *моторами, сооружен первый из* 23 домов, строящихся поточно-скоростным методом, передвинуто здание Моссовета...

Вот они — кипучие, творческие будни страны, строящей коммунизм! Вот он — неисчерпаемый и прекрасный материал для киножурнала! Но, как это ни странно, ни одно из указанных событий в *сентябрьских номерах* Союзкинохроники не отражено. Работники Союзкинохроники далеки от оперативности. В журнале много таких сюжетов, как «Искусственный дождь на огороде кунцевского колхоза», «На птицефабрике им. Бадаева» (№ 83), «Овощной комбинат в Игарке» (№ 87) и т. д. Такие сюжеты представляют интерес для зрителя, но перегружать ими журнал нельзя. Их можно было дать и на месяц раньше, и на месяц позже.

Кинохроникеры забывают, что Союзкинохроника должен своевременно показывать наиболее важные и характерные события в нашей стране. Без этого выпуски киножурнала превратятся (и превращаются уже!) в обычные видовые фильмы.

Союзкинохроника почти всегда дает с'емки событий с опозданием. Велопробег сопка Заозерная — Западная граница закончился 27 августа. В журнале с'емки финиша появились лишь 4 сентября. Скоростной рейс самолета «Сталь-7» состоялся 28 августа. Сюжет об этом дан в журнале только 7 сентября.

Неповоротливость Союзкинохроники приводит к нетерпимым ошибкам. Киножурналы сплошь и рядом проходят мимо важнейших общественно-политических событий. Они никак не реагировали, например, на годовщину выпуска в свет «Краткого курса истории ВКП(б)».

17 сентября произошли события всемирно-исторического значения: глава советского правительства товарищ В. М. Молотов выступил с речью по радио. Доблестная Красная Армия, выполняя приказ правительства, перешла границу и взяла *под свою защиту жизнь и имущество* трудящихся Западной Украины и Западной Белоруссии. Речь Вячеслава Михайловича всколыхнула всю страну. Трудящиеся на *многолюдных митингах горячо* приветствовали мудрое решение своего правительства.

Однако очередной номер Союзкиножурнала (88-й), вышедший на экран после 19 сентября, совершенно не откликнулся на эти исторические события. Лишь спустя пятидневку, в 89-м номере, киножурналисты показали посвященный выступлению товарища В. М. Молотова по радио один митинг на заводе им. Орджоникидзе.

В студиях, в частности на московской студии хроники, имеется большой квалифицированный и преданный делу коллектив. Среди творческих работников есть орденоносцы, подлинные мастера советских хроникальных с'емок. Они доказали свое умение работать выпуском ряда отличных картин. С такими людьми можно делать прекрасный, боевой, оперативный киножурнал. Но для этого надо повседневно и конкретно руководить коллективом. А такого руководства Главное управление хроникально-документальных фильмов (начальник т. Пупков) как раз не осуществляет. В результате выпуск хороших хроникальных картин — только эпизодическое явление в жизни студий, а не система работы.

— У нас давно уже не было никаких совещаний по творческо-производственным вопросам, — говорит режиссер московской студии хроники тов. С. Гуров. — Никто не делает квалифицированного, всестороннего анализа новых фильмов или очередных номеров журналов при сдаче их дирекции студии или главному управлению... А ведь на конкретных разборах и оценке продукции и должно осуществляться идейно-политическое и художественно-творческое воспитание режиссеров и операторов.

Главное управление по существу является лишь административно-хозяйственным центром кинохроники, тогда как оно должно быть прежде всего центром творческого руководства. *Управление* отказалось от своей основной функции и возложило обязанности старшего редактора союзных выпусков на... заведующего отделом *периодики* московской студии. И получается, что старший редактор управления тов. Кацман руководит самим собой, как заведующим студийным отделом периодики!

Главное управление хроникально-документальных фильмов должно нести полную ответственность за темы и качество работы кинохроники. Именно управление обязано повседневно заботиться о политическом и художественно-творческом воспитании кадров советских хроникеров. *Перепоручать это важнейшее дело только* работникам студий, предоставлять его самотеку, как это происходит сейчас, совершенно недопустимо.

В московскую студию поступает материал для союзного экрана от 24 местных студий и большой сети корреспондентов. Их работой руководит только один человек — редактор тематического планирования тов. Т. Бунимович. Он тоже считается сотрудником главного управления. Ясно, что один человек не может справиться с инструктажем такой большой сети. Недаром студия бракует до 40 процентов материала, поступающего с мест. А ведь на эти материалы студия ежегодно затрачивает несколько сот тысяч рублей.

Пороки всесоюзной кинохроники особенно ярко сказались в последние дни. Хроника не сумела своевременно и хорошо показать миллионам советских граждан великие события, происходящие в освобожденных от панского гнета Западной Украине и Западной Белоруссии.

Немедленно после исторического дня 17 сентября Союзкинохроника обязана была послать сюда опытных операторов, мастеров кинорепортажа, подробно проинструктировав их. Этого главное управление не сделало. С'емки, включенные в первый, оказавшийся негодным, выпуск хроники, производили операторы минской и один *из операторов московской студий,* случайно находившийся в эти дни в Белорусской ССР. Неудивительно, что операторское звено, выехавшее в районы Западной Белоруссии *без всякой предварительной* подготовки, не имея четких, конкретных указаний от главного управления, заснято лишь несколько случайных, не связанных *между собой сюжетов, не подметило* главного, характерного.

В дни, когда Красная Армия выполняла свою великую освободительную задачу, когда каждый метр заснятой пленки представлял собой огромную историческую ценность, руководители главного управления растерялись, не сумели придать с'емочной работе необходимый размах. И результаты не замедлили сказаться. Хроникальный выпуск, который с огромным нетерпением ожидала увидеть на экране буквально вся страна, пришлось забраковать.

Но даже и этот крупнейший провал прошел бесследно. Просматривая на экране явно непригодный материал, руководители московской студии и начальник главного управления тов. Пупков не заметили его недостатков и санкционировали передачу выпуска в Комитет по делам кинематографии.

Такая нетребовательность к качеству продукции, предназначенной для миллионов советских зрителей, совсем не к лицу руководителю Главного управления хроникально-документальных фильмов.

Теперешнее отставание хроники ничем не может быть оправдано. Дело исключительно в людях, в умении организовать работу и руководить творческими коллективами студий конкретно, оперативно, повседневно, а не по принципу «подписано — и с плеч долой».

П. ПЕТРОВ

КИНО ТАДЖИКИСТАНА

Исполнилось десять лет со дня образования Таджикской Советской Социалистической Республики. За эти годы Таджикистан стал цветущей социалистической страной. Неуклонно поднимается культурный уровень трудящихся, растет сеть школ, театров, кино. В настоящее время в городах республики работают восемь стационарных кинотеатров на 2.834 места и шесть летних театров на 3.547 мест. В этом году открывается вновь построенный кинотеатр в Ворошиловабаде.

Кино при советской власти проникло в самые отдаленные районы Таджикистана. На селе имеется 17 постоянно действующих стационарных кинотеатров. Скоро будут сданы в эксплоатацию три новых колхозных кинотеатра в Шуроабаде, Молотовабаде и Хаите. Восемь новых звуковых стационарных установок начинают работать при сельских избах-читальнях.

По районам Таджикистана непрерывно курсируют 40 звуковых автокинопередвижек. 8 гужевых передвижек предназначены для обслуживания отдаленных труднодоступных горных селений.

В Таджикистане имеется киностудия, существующая с 1929 г. В 1932 г. режиссер Камиль Ярматов выпустил первый таджикский художественный фильм (немой) «Красные палочники». Затем им же была поставлена немая картина «Эмигрант».

По сценарию С. Ермолинского был выпущен немой фильм «Живой бог» (режиссер М. Вернер, оператор К. Венц).

Первой звуковой постановкой сталинабадской студии была картина режиссера К. Ярматова «Друзья встречаются вновь» (сценарий В. Спешнева и А. Филимонова, оператор А. Гинцбург). Картина вышущена на союзный экран и пользуется широкой известностью.

Почти одновременно режиссер Н. Досталь сделал звуковой фильм «Сад» по сценарию В. Соловьева.

В настоящее время режиссер А. Константинов и оператор К. Венц ведут с'емки фильма «На Дальней заставе» о героических пограничниках Советского Таджикистана. Готовится также к постановке звуковой художественный фильм из жизни пограничников «Один из нас».

Скоро начнутся с'емки картины о советском альпинизме «Пик молодости» (сценарий В. Буха, режиссеры М. Авербах и Н. Кладо, оператор Е. Славинский).

В текущем году в Сталинабаде приступят к строительству новой большой студии художественных фильмов.

Военотехник Окрема

В Н-ской части кинообслуживанием бойцов занимается военотехник 2 ранга кандидат в члены ВКП(б) Иван Тимофеевич Окрема, успешно окончивший в 1936 году киевское училище связи.

Товарищ Окрема служит в Красной Армии шесть лет. За это время он хорошо овладел кинотехникой и значительно расширил свой политический кругозор.

Стационарная и походная киноаппаратура, находящаяся в распоряжении т. Окрема, всегда исправна и может работать в любых условиях.

Однажды часть получила боевое задание. Тов. Окрема обязался бесперебойно обслуживать весь личный состав. И действительно, киноаппаратура везде и всюду работала безотказно.

Отдыхая после дня напряженной боевой работы, все люди части с большим интересом смотрели и слушали новые фильмы, любовно подбираемые тов. Окрема. Часто по вечерам бойцы и командиры, собравшись возле кинопередвижки, слушали трансляцию «Последних известий» по радио.

В короткий срок тов. Окрема дал 67 киносеансов. За отличную работу командование об'явило ему четыре благодарности.

Тов. Окрема знают и в других частях и в случае нужды обращаются к нему за помощью. В части, где работал военотехник тов. Курбат, испортился походный киноаппарат. Тов. Курбат возился с ним около месяца, но успеха так и не добился. Тогда на помощь пришел тов. Окрема. Он внимательно осмотрел аппарат, обнаружил причины аварии, и через четыре часа походная киноустановка заработала. За четкую работу и помощь товарищам т. Окрема получил еще одну благодарность.

В последний раз мы встретились с т. Окрема после боевой страды. Он приехал в политотдел с тщательно разработанным планом-заявкой на детали, запасные части и линейные материалы для стационарной киноустановки.

— Я хочу, — заявил он, — чтобы моя стационарная киноаппаратура работала так же безотказно, как походная. Приложу все силы к тому, чтобы каждый красноармеец, каждый командир нашей части регулярно смотрел и слушал новинки советского кино.

И этого он, конечно, добьется.

Н. ПОЛЯКОВ

В студиях и с'емочных группах

Фильм делают комсомольцы

На одной из дальневосточных пограничных застав в вооруженной схватке с нарушителями границы смертью героя погиб красноармеец Василий Новиков. Его брат — тринадцатилетний пионер Коля, решив бежать из дома на Дальний Восток, тайком от родителей уехал в Москву. Здесь мальчик попадает на квартиру комкора Головина. Комкор читает письмо Коли Новикова, в котором пионер просит товарища Ворошилова зачислить его в дальневосточные пограничные войска на смену геройски погибшему брату. Комкор раз'ясняет мальчику, что, убежав из дома, он совершил большую ошибку. Надо сначала окончить школу, изучить военное дело, вырасти и уже после этого итти в армию защищать свою любимую родину.

Но Коля не послушался хорошего совета. Он ушел от комкора, проник в поезд дальнего следования и «зайцем» поехал во Владивосток. В пути с Колей происходит много приключений. Здесь же он узнает, что его письмо наркому обороны напечатано в «Пионерской правде» и что его поступок обсуждается во всех пионерских отрядах страны.

Коля осознает свою ошибку и благополучно возвращается домой к своим встревоженным родителям, в свой веселый и шумный класс. Коля понимает теперь, что быть патриотом родины в его годы — это значит отлично учиться...

Таково вкратце содержание детского фильма «Патриот», производство которого заканчивает сейчас студия Ленфильм.

Постановочный коллектив этого фильма показывает образцы стахановского труда. Последний с'емочный об'ект — «кабинет комкора Головина» отснят в 9 смен вместо 18 по плану. Ленинградский школьник Юра Бычков, исполнитель роли пионера Коли Новикова, и народный артист республики Н. Симонов, игравший комкора Головина, приходили в ателье хорошо подготовленными. Партнеры «сыгрались». Они точно знали режиссерские задания, и это очень способствовало нормальному ходу с'емок. Н. Симонов заботливо помогал Юре Бычкову, который снимался в кино впервые.

Картину «Патриот» делает сверх студийного плана комсомольская организация Ленфильма. С'емочный коллектив, начавший работу над фильмом в июне, назвал себя бригадой имени XVIII с'езда ВКП(б) и дал социалистические обязательства, которые выполняет отлично.

За качество фильма и максимальное сокращение сроков постановки борются все комсомольцы студии. Секретарь комитета ВЛКСМ тов. Коновалов и многие активисты присутствуют на с'емках, помогают постановочной группе быстро и оперативно устранять неполадки.

Работе над фильмом уделяет внимание и Ленинградский городской комитет ВЛКСМ. Секретарь горкома тов. Балтин три раза приезжал на с'емки, знакомился с делами группы, помогал ей.

Забота комсомольской организации, дружный труд бригады, четкое планирование с'емочного процесса, большая общественно-политическая работа, выполняемая в бригаде, — все это привело к крупным успехам: картина будет сдана дирекции на полтора месяца раньше срока со значительной экономией средств.

Успехи были бы еще большими, если бы не поведение артиста М. Павликова, снимавшегося в роли отца Коли. Артист неоднократно приходил на с'емки в нетрезвом виде. Были случаи, когда он вовсе не являлся на студию, и группа простаивала по нескольку смен. Меры общественного воздействия не помогли. По настоянию с'емочной группы и комсомольской организации М. Павликов был снят с работы и заменен другим актером. Однако безответственное, недостойное советского актера поведение М. Павликова стоило коллективу картины «Патриот» 3.500 метров пленки и около 67.000 рублей.

Прекрасно показали себя в работе над фильмом комсомольцы и кандидаты партии: режиссер Я. Фрид, сценарист А. Апсолон, оператор Х. Назарьянц, звукооператор Г. Эльберт, ассистент Н. Алексеев и другие. Замечательно обслуживала группу комсомольская бригада осветителей, возглавляемая т. Изаксоном.

Ленинград **Л. ВИН**

Кадр из фильма «Патриот» (Ленфильм). Сценарий А. Апсолон, режиссер Я. Фрид, оператор Х. Назарьянц

РАСКАДРОВКА или ОЧКОВТИРАТЕЛЬСТВО?

Американский журналист, описывая с'емочную работу режиссера Джона Форда и оператора Берта Гленнона, говорит:

«Если все режиссеры и все операторы работают подобно Джону Форду и Берту Гленнону, можно с уверенностью сказать, что современная с'емка кинофильма — это процесс удивительный. Налаженность работы с людьми и точность механических методов работы являются у этих двух кинематографистов яркой демонстрацией экономии времени».

Характерно, что Форд и Гленнон, делая фильм «Почтовая карета», снимали большинство кадров без дублей.

Нужно прямо сказать, у нас еще, в частности на Мосфильме, не научились экономить время и пленку.

Первый день октября, например, отмечен в студии Мосфильм печальной сводкой: по картине «Подкидыш» израсходовано 115 метров пленки при норме в 54 метра, по фильму «В поисках радости» истрачено 652 метра пленки вместо 349, по «Поднятой целине» расход пленки составил 204 метра при норме в 135.

Между производственным эффектом с'емочного дня и коэфициентом расхода пленки существует прямая связь. Чем хуже организован труд и, следовательно, чем ниже выполнение плана с'емок, тем выше расход пленки. Вот несколько цифр, лаконично рассказывающих о работе группы фильма «Подкидыш».

21 сентября. Сняли 9 полезных метров вместо 28 по плану. Расход пленки исключительно высок — 1 : 38.

27 сентября. Сняли 14,5 метра вместо 17. Расход пленки 1 : 20.

28 сентября. Выполнено 15 процентов плана с'емок (три метра вместо 20). Расход пленки 1 : 44.

1 октября. Сняли 4,5 метра при плане в 10 метров. Коэфициент 1 : 25.

2 октября. Сделано 20 процентов плана. Коэфициент 1 : 24.

Иное дело, когда работа ладится. Та же группа 3 октября намного превысила план, сняв 29 метров вместо 20. И расход пленки был ниже коэфициента — 1 : 6. 29 сентября — 1 : 4.

Плохая подготовка к с'емкам резко увеличивает расход пленки. Но есть и другая причина расточительства в расходе пленки.

На Мосфильме в последние дни шли павильонные с'емки картины «На дальней заставе» по сценарию А. Пученок. Режиссеру фильма А. Константинову предложили снизить метраж фильма с 2.250 метров до 1.850. Решение правильное, так как сценарий был излишне растянут. Надо было отказаться от части эпизодов или решить их иначе, а режиссер механически проставил в графе «метраж кадра» меньшие, чем прежде, цифры, сохранив в неприкосновенности все кадры. И вот результаты.

...Идет с'емка эпизода, в котором занят В. Блюменталь-Тамарин. Сняты два плана. О первом из них в сценарии сказано: 4 метра. Фактически снято 42 полезных метра. Длина второго плана по сценарию 2 метра, снято 30 метров. По режиссерскому сценарию кадр № 146 занимает 9 метров, снято более 30. Кадр № 257: по сценарию—15, снято 38 метров. Кадр № 262: вместо 6 полезных метров по сценарию снято 23. То же и в отношении кадров №№ 192, 193, 194, 195, 196, 197, 212, 227, 228, 287, 288 и т. д. Совершенно ясно, что в фильме «На Дальней заставе» будет не 1850 метров, а значительно более, что Главное управление по производству художественных фильмов утвердило явно заниженную в метраже раскадровку сценария.

Метраж фильма «Подкидыш» определен в 1.647 метров. В соответствии с этим метражем режиссер Т. Лукашевич произвела раскадровку сценария. Но как назвать эту раскадровку?

Вот кадр № 82: «Девочка усиленно моется под краном и... бросается на зов». В сценарии есть пометка режиссера: один метр пленки. Один метр на экране идет две секунды. А в кадре два действия, которые уложить в две секунды невозможно.

Еще один пример, кадр № 132.

«Ванная. Наташа, заинтересовавшись, взялась за кран.

— Он испорчен, — повторяет Иван Семенович и в доказательство поднимает ручку. Внезапно его и девочку обдает из душа струя воды.

— Нет, он поправился, — прикрыв ладонями волосенки, говорит Наташа».

Во сколько метров можно уложить эту сцену? Режиссер пишет: два метра. Явная неправда, нужная лишь для того, чтобы скрыть от студии и Комитета подлинные размеры будущего фильма. Раскадровка сценария была утверждена. По-настоящему проверить работу режиссера никто не захотел. Теперь, когда картина наполовину уже снята, Т. Лукашевич заявляет, что «Подкидыш» будет полнометражным фильмом и потребует значительно более 2.000 метров.

То, что происходит с фильмами «На Дальней заставе» и «Подкидыш», — явление довольно распространенное. Сюжеты многих сценариев перегружены, форма произведения тем самым разрывается. Картины растрастаются до огромных размеров, требуют большого количества ценной пленки, но от этого не становятся более убедительными. Пора серьезно заговорить о расточительном расходе пленки.

К. ВЕНЦ, Б. ВЛАДИМИРОВ

Неоплаченный счет

На промыслах и заводах Баку растут новые замечательные кадры нефтяников. Работают стахановские школы и всевозможные курсы. Кино с его огромными возможностями могло бы сыграть в обучении новых кадров большую роль. Спрос на технические фильмы о добыче и переработке нефти чрезвычайно велик, а их в Баку нет.

Отдел производства научно-технических фильмов бакинской студии не дал в нынешнем году ни одной картины о нефти. Из пяти предусмотренных планом картин в производстве находится лишь одна. С'емки фильмов «Техника безопасности в нефтедобыче» и «Анкилостомоз» еще не начинались. Для двух наиболее важных картин — «Режим бурения» и «Оборудование буровых» еще не написаны сценарии.

У отдела техфильмов бакинской студии совершенно нет авторского актива. Долгое время работники отдела подсовывали заказчикам свои собственные сочинения. Находились удивительные «эрудиты», которые брались за любые темы—нефтяные, медицинские, сельскохозяйственные и др. Сейчас, когда работникам отдела запретили писать сценарии для своей студии, оказалось, что «сценаристов нет». В крупнейшем нефтяном центре, где работают тысячи замечательных инженеров, буровых мастеров, отдел не находит людей, которых можно было бы привлечь к составлению сценариев технических фильмов о нефти. Только в самые последние дни студия, наконец, начала переговоры с несколькими специалистами, но еще ничего не добилась.

Главное управление по производству научных и учебно-технических фильмов прислало студии тематический план с огромным опозданием. Работа отдела техфильмов бакинской студии до сих пор никак не направлялась и не контролировалась. В тематическом плане отдела почему-то числилась картина «Гидромеханический способ добычи марганца». Лишь с большим трудом студия смогла убедить Главтехфильм, что марганца в Азербайджане не добывают.

Будущее отдела техфильмов бакинской студии неясно. Недавно новые руководители студии решили без санкции Комитета этот отдел ликвидировать. Изготовление учебных технических картин передано... отделу художественных фильмов.

Производство технических фильмов в студии остается на втором плане. Счет бакинских нефтяников не оплачен.

Баку **Д. ТАРСКИЙ**

СТАХАНОВСКИЙ КОЛЛЕКТИВ

Картина «Ампутация» сдана дирекции Мостехфильма на 25 дней ранее срока. Постановочная группа режиссера-оператора П. Мосягина снимала вместо 10 кадров по 30—40 кадров в день и сэкономила около четверти отпущенных ей средств.

«Ампутация» — учебное кинопособие для врачей-хирургов — картина постановочно очень сложная. С'емки шли в Протезном институте. Группа воспользовалась пустовавшей комнатой и превратила ее в «кинохирургическое ателье». Консультанты профессор В. Лебеденко и Н. Приоров помогли группе наметить больных, которых надо было заснять.

Показанные в картине операции делал профессор В. Лебеденко. Когда он был занят своей основной работой, роль профессора «дублировал» доктор Д. Соколов. В этом случае об'ектив аппарата следил только за руками хирурга, фиксировал приемы обращения с инструментами и т. п.

В постановочном коллективе фильма всего четыре человека. Кроме режиссера-оператора и директора группы М. Шилова над фильмом работали ассистент оператора П. Гордиенко и помощник режиссера А. Сукиясов.

Достижения стахановской группы были бы еще значительнее, если бы ей не мешало плохое обслуживание со стороны некоторых цехов. Ответственная с'емка одной операции пропала, так как в лаборатории Мостехфильма во время проявки испортили негатив. Группа могла бы сдать фильм ранее срока не на 25, а на 45 дней, но ей пришлось две декады ожидать, пока будут приготовлены надписи.

Е. ПОТИЕВСКИЙ

«ВОРОШИЛОВСКИЕ КАВАЛЕРИСТЫ»

Ростовская студия кинохроники выпускает короткометражный документальный фильм «Ворошиловские кавалеристы», посвященный состоявшимся недавно в Новочеркасске всесоюзным конноспортивным состязаниям.

Картина начинается кадрами, показывающими лагерь участников всесоюзных конноспортивных состязаний. Здесь собрались казаки Дона и Кубани, джигиты Терека, ворошиловские кавалеристы из различных областей, краев и республик Советского Союза.

На экране — торжественный парад участников. Начинаются выступления. Кавалеристы демонстрируют высшую школу верховой езды, джигитовку, вольтижировку, преодолевают сложнейшие препятствия. Заканчивается фильм эпизодом массовой конной атаки, в которой ворошиловские кавалеристы показывают свою готовность к обороне социалистической родины.

Режиссер фильма — В. Василенко. Снимали картину оператор-орденоносец Н. Подгорный и оператор Г. Попов.

«Шизофрения»

Ленинградская студия Техфильм закончила производство нескольких научно-учебных фильмов под общим названием «Шизофрения».

Эта серия картин предназначена для высших медицинских школ и выполнена по заданию психиатрической клиники Московского медицинского института им. С. Корсакова.

Серия состоит из 6 фильмов, наглядно показывающих различные формы шизофрении.

Все с'емки шизофреников произведены синхронно, в ателье. Режиссер д-р Н. Галкин отбирал наиболее интересных и типичных шизофреников в московских и ленинградских психиатрических больницах. Больные вместе с их врачами доставлялись в студию. Синхронные с'емки шизофреников прошли исключительно удачно и по заключению специалистов представляют огромный научный интерес.

Научные руководители постановки — профессора А. Эдельштейн и М. Гуревич. Автор сценария и консультант—д-р Л. Сухаребский. Научными наблюдениями в процессе с'емок занимались крупнейшие врачи-психиатры К. Дубинская, И. Жильницкий, Е. Орина, Ю. Рахальский и др.

Снимал картину оператор А. Ажогин.

«Академик»

В киевской студии начата постановка фильма «Академик» по сценарию Б. Старшева, режиссер—В. Шмитгоф, оператор—А. Лаврин. Картина посвящена смелым советским ученым-новаторам.

Роль героя фильма агронома Макара Тягая поручена артисту А. Короткевичу. В фильме играют заслуженный артист Д. Голубинский (академик Адамов) и артистка-орденоносец В. Ивашова (Галя).

ПРОСМОТР ФИЛЬМА «НОЧЬ В СЕНТЯБРЕ» В ДОНБАССЕ

На-днях в Горловке, во Дворце культуры завода им. Орджоникидзе, был устроен просмотр фильма «Ночь в сентябре». Картину смотрели горняки шахты № 8 им. Сталина и рабочие азотно-тукового комбината.

Общественный просмотр фильма «Ночь в сентябре» состоялся и в городе Сталино. Заслуженный артист республики режиссер Б. Барнет рассказал присутствовавшим о том, как создавался фильм. Горняки высоко оценили работу творческого коллектива.

В Комитете по делам кинематографии

На заседании Комитета по делам кинематографии при Совнаркоме СССР 14 октября обсуждался вопрос о подготовке киноорганизаций к обслуживанию трудящихся во время предстоящей избирательной кампании.

Еще 31 августа Комитет предложил Главному управлению по производству документально-хроникальных фильмов выпустить к началу избирательной кампании 19 короткометражных картин (31 часть), показывающих достижения хозяйственного и культурного строительства СССР, отдельных районов, городов, сел, колхозов и предприятий. Прошло полтора месяца, но студии кинохроники за выполнение этого ответственного задания по-настоящему еще не взялись. К 13 октября было готово всего пять частей. Московская студия должна выпустить 4 фильма, а подготовила пока только 2 сценария. Подробных сведений о том, как идут с'емки на местах, главное управление не имеет.

Плохо готовится к выборам и Главное управление массовой печати и проката и Союзкинопрокат. Перераспределение между отделениями копий фильмов, рекомендованных к показу в дни избирательной кампании, начато лишь 16 сентября. В результате многие районы до сих пор не получили некоторых картин. Так, в двух отделениях Союзкинопроката нет копий фильма «Мы из Кронштадта», в 5 отделениях — «Юность Максима», в 13 отделениях — «За советскую родину», в 15 отделениях — «Депутат Балтики».

В дни подготовки к выборам большие и ответственные задачи падают на органы кинофикации. Между тем подготовка к кинообслуживанию трудящихся во время избирательной кампании идет недопустимо медленно. К началу кампании следовало открыть 8 киногеатров — открыты два. Что сделано на местах, Главное управление кинофикации не знает. Для помощи местным киноорганизациям выехал только один диспетчер главного управления. Остальные девять диспетчеров отсиживаются в Москве. Медленно проходит озвучание киноустановок в районных центрах. Многие звуковые кинопередвижки простаивают из-за отсутствия запасных частей и ламп.

Комитет по делам кинематографии констатировал, что главные управления по производству документально-хроникальных фильмов (начальник т. Пупков), массовой печати и проката (начальник т. Бинеман), кинофикации (начальник т. Рыжков) и Союзкинопрокат (управляющий т. Лучинский) не добились такого развертывания работы, при котором было бы гарантировано высококачественное кинообслуживание предстоящей избирательной кампании. Комитет обязал Главное управление по производству документально-хроникальных фильмов выпустить 31 часть короткометражных картин не позже 5 ноября. Главное управление массовой печати и проката и Союзкинопрокат должны в десятидневный срок закончить перераспределение копий. Главному управлению кинофикации предложено принять решительные меры для подготовки к избирательной кампании всей киносети.

*

Нынешний порядок сдачи студиями готовых фильмов имеет много дефектов. От момента приемки картины Комитетом до поступления ее на копировальные фабрики проходит недопустимо много времени. Фильм «Трактористы», например, был принят Комитетом 25 марта, а на копировальную фабрику поступил 25 мая. На передачу копировальным фабрикам кинокомедии «Девушка с характером» (Мосфильм) ушло 56 дней. Студии Союздетфильм понадобилось 62 дня, чтобы подготовить для массовой печати картину «Высокая награда».

Качество лавсанд, сдаваемых студиями копировальным фабрикам, неудовлетворительно. Лавсандовую копию фильма «Семья Оппенгейм» пришлось трижды возвращать Мосфильму для исправлений. На это ушло более трех месяцев. По нескольку раз переделывались лавсанды картин «Высокая награда», «Степан Разин», «Ночь в сентябре». В основном дефекты негативов вызваны небрежной обработкой пленки, низким качеством перезаписи. На лавсандах много царапин и «заплат», следы пальцев. Действенного контроля за качеством негатива в ряде студий нет. В результате на экраны попадают негодные копии, справедливо возмущающие зрителей.

Улучшению качества негативных материалов и изменению порядка приема новых картин от студий было посвящено заседание Комитета по делам кинематографии 8 октября. Сообщение на эту тему, сделанное начальником Главного управления массовой печати и проката тов. Бинеманом, не удовлетворило участников заседания. Предложенные тов. Бинеманом практические меры направлены не столько к убыстрению продвижения фильмов на экран, сколько к уменьшению ответственности Главного управления массовой печати и проката за сроки изготовления и качество фильмокопий.

В обсуждении этих мер участвовали работники студий и главных управлений по производству фильмов. По предложению председательствовавшего на заседании тов. Н. Савченко создана комиссия, которой поручено в десятидневный срок подготовить проект приказа об изменении порядка сдачи киностудиями готовых фильмов.

В несколько строк

★ Московская студия кинохроники выпускает документальный фильм о **героической Красной Армии.** Фильм познакомит зрителя с повседневной жизнью и учебой бойцов и командиров. Монтировал картину режиссер И. Копалин.

★ С'емочная группа студии Мостехфильм снимает в Днепропетровске картину **«Юные техники».** В фильме будет показана работа юных конструкторов и изобретателей на детских технических станциях, в дворцах и домах пионеров. Ставит фильм режиссеры А. Турчанинов и Д. Яшин по сценарию Ю. Добролеской.

★ В Баку, на Приморском бульваре, строится большой кинотеатр дневной проекции на 2.500 мест. Кинотеатр предполагается открыть в текущем году.

★ В Одесской области закончился колхозный кинофестиваль, посвященный предстоящим выборам в местные Советы депутатов трудящихся. Около 30 тысяч колхозников, рабочих МТС и совхозов в 6 районах области просмотрели за время фестиваля лучшие советские фильмы. Сеансам предшествовали беседы и лекции о предстоящих выборах в местные Советы, о международном положении и т. д.

★ Технический отдел Комитета по делам кинематографии созывает 25 октября **совещание звукооператоров и режиссеров художественных фильмов,** посвященное повышению качества звукозаписи.

★ В клубах и кинотеатрах Москвы в ближайшее время будет прочитан **цикл лекций,** посвященных истории кино и творчеству крупнейших мастеров советского и зарубежного киноискусства. В театре «Москва» состоятся лекции Ю. Емельянова на тему «Великая Октябрьская социалистическая революция в произведениях советского кино». В театре «Наука и знание» т. Емельянов прочтет лекции на тему «Как снимаются фильмы Чаплина».

★ В клубах и Домах Красной Армии Ленинградского военного округа **демонстрируются военно-учебные фильмы** «Санитарная служба на войне», «Взлет» и «УЗ». В частях округа работают восемь автопередвижек дневного кино. **(Н. Поляков).**

★ В одесскую студию вернулся из Мариуполя коллектив фильма **«Юные моряки»** (режиссер т. Григорович, оператор т. Дробин). Натурные сцены снимались на детской водной станции. Большинство ролей исполняют учащиеся одесских и мариупольских школ. **(А. Аренберг).**

★ Режиссер А. Кутюков приступает в ташкентской студии к **дубляжу фильма «Щорс»** на узбекский язык. Перевод текстов поручен узбекскому писателю-орденоносцу Абдула Кахару. Роль легендарного полководца Н. Щорса будет дублировать заслуженный артист Узбекской ССР т. Пирмухамедов. В дубляже примут участие лучшие артисты Узбекского государственного драматического театра им. Хомза. **(К. Днепров).**

★ В студии Лентехфильм **закончено производство** полнометражного учебно-методического фильма **«Рукопашный бой».** Автор сценария и режиссер картины Н. Угрюмов, оператор В. Кайлак. Текст песен поэта-орденоносца В. Лебедева-Кумача. Картина на конкретных примерах показывает основы теории и практики гранатометания, преодоления препятствий, фехтования и штыкового боя.

ПИСЬМО в РЕДАКЦИЮ

В отчете о заседании президиума ЦК профсоюза кинофоторабочих (газета «Кино» № 45, «Еще об изобретении т. Н. Косматова») сказано, что мы добиваемся права авторства на идею удвоенного использования звуковых фильмов (фильмокопии с уменьшенными кадрами).

По этому поводу мы считаем необходимым заявить следующее.

Мы никогда не претендовали и не претендуем на такое авторство и поэтому никаких заявок на получение каких-либо авторских свидетельств или патентов никуда не подавали, так как не считаем это изобретением.

Предложение, сделанное нами в ноябре 1938 г. о фильмокопиях с уменьшенными кадрами, ныне осуществленное, мы рассматривали и рассматриваем как **технически наиболее совершенное разрешение идеи удвоенного использования звуковых фильмов.**

Никто из представителей ЦК профсоюза кинофоторабочих с нами по этому поводу не беседовал; на заседание президиума ЦК союза, где разбиралось это дело и где присутствовал т. Косматов, мы почему-то приглашены не были.

Вопрос об авторстве изобретения в настоящее время разбирается в комиссии по рассмотрению жалоб изобретателей при Комитете по делам кинематографии.

Группа работников Главного управления кинопленочной промышленности: ЛЕВИНСОН, ХЕСИН, КОНДАХЧАН

ПОПРАВКА

В статью Ф. Карена «Ближе к действительности» («Кино» № 47) вкралась опечатка. Окончание первого абзаца в третьей колонке следует читать: «То же самое можно сказать о комедиях Шекспира, Мольера, Гоголя, о произведениях Сервантеса, Свифта».

Ответственный редактор А. Я. МИТЛИН

Издатель — Госкиноиздат

Уполномоченный Главлита Б—6714. Типография газеты «Индустрия», Москва, Цветной бульвар, 30. Адрес редакции: Кузнецкий Мост, 4, тел. К 0-31-09 и К 0-51-80.